

No volume 25 número 3 da Revista Alea: Estudos Neolatinos, altera-se a paginação dos seguintes artigos:

O perfeito cozinheiro da Antropofagia

Agra, Lucio

Onde se lê: 15-26

Deve ser lido: 36-47

O Perfeito Cozinheiro: alegria, complexidade e finitude

Pinheiro, Amálio

Onde se lê: 27-40

Deve ser lido: 48-61

Diário, colagem e montagem: o amor readymade em O perfeito cozinheiro das almas deste mundo

Oliveira, Eduardo Jorge de

Onde se lê: 41-54

Deve ser lido: 62-75

A dedicatória e a garçonnière: ambivalências de algumas imagens do Modernismo brasileiro

Brandão, Luis Alberto

Onde se lê: 55-70

Deve ser lido: 76-91

Rastros do Modernismo em O perfeito cozinheiro das almas deste mundo

Rost, Isis Diana

Onde se lê: 71-87

Deve ser lido: 92-108

Modernidade descontente: representações da melancolia nas geografias espaciais e subjetivas de Cornélio Penna

Santana, Jáder

Onde se lê: 88-105

Deve ser lido: 111-128

É o fim do mundo e eu me sinto bem

Lopes, Denilson
Onde se lê: 106-121
Deve ser lido: 129-144

O sainete brasileiro de Oduvaldo Vianna, um teatro popular inovador
Cruzado, Alfonso Ricardo
Onde se lê: 122-139
Deve ser lido: 145-162

Da viagem lírica ao relicário de perdas: a via crucis poética de Astrid Cabral
Moura, Fadul
Onde se lê: 140-161
Deve ser lido: 163-184

As novas cartas do Brasil: um e-pistolário dos povos indígenas
Costa, Suzane Lima
Onde se lê: 162-180
Deve ser lido: 185-203

Um Ciclope francês nos trópicos
Cairus, Henrique F.; Prado, João Batista Toledo; Jardim, Fernanda
Onde se lê: 181-198
Deve ser lido: 204-221

Artaud: o umbigo da escrita Artigo
Costa, Erick Gontijo
Onde se lê: 199-215
Deve ser lido: 222-238

Alain Robbe-Grillet y la resignificación modernista de la catarsis
Grossi, Bruno
Onde se lê: 216-229
Deve ser lido: 239-252

Travesías Hispanas de Barthes
Estivill, Ester Pino
Onde se lê: 230-251
Deve ser lido: 253-274

*“Ese malsano intento de querer leer entre líneas”: Tamara Kamenszain
detrás de la trama del texto*

Magri, Ieda; Natalino, Natalia Barcelos

Onde se lê: 252-267

Deve ser lido: 275-290

*A domesticação de um cabelo problema: o corpo negro como um território
em disputa no romance-ensaio de Djaimilia Pereira de Almeida*

Ploia, Talita Hoelz; Guimarães, Rafael Eisinger

Onde se lê: 268-284

Deve ser lido: 291-307

Curiosidade: canal de transgressão em O Nome da Rosa

Souza, Laura Silva de; Ribeiro, Helano

Onde se lê: 285-299

Deve ser lido: 308-322

*No Vale da Alma: o pessoal e o arquetípico em Dias de Abandono, de
Elena Ferrante*

Franco, Gustavo Naves

Onde se lê: 300-317

Deve ser lido: 323-340

*La medicina verdadera y la curación espiritual en la literatura moralizante
de fines de la Edad Media*

Peirats, Anna

Onde se lê: 318-339

Deve ser lido: 341-362

O microconto hispânico dos séculos XX e XXI: uma antologia

Capaverde, Tatiana da Silva

Onde se lê: 340-346

Deve ser lido: 365-371

*Palavras dos editores convidados. O perfeito cozinheiro das almas deste
mundo: o experimento intermediático e multiautoral de Oswald de Andrade (et al.)*

Queiroz, João; Fernandes, Ana Luiza

Onde se lê: 347-367

Deve ser lido: 15-35

Ainda, os seguintes artigos passam da seção “Artigo” para a seção “Dossiê”:

O perfeito cozinheiro da Antropofagia

Agra, Lucio

O Perfeito Cozinheiro: alegria, complexidade e finitude

Pinheiro, Amálio

Diário, colagem e montagem: o amor readymade em O perfeito cozinheiro das almas deste mundo

Oliveira, Eduardo Jorge de

A dedicatória e a garçonnière: ambivalências de algumas imagens do Modernismo brasileiro

Brandão, Luis Alberto

Rastros do Modernismo em O perfeito cozinheiro das almas deste mundo

Rost, Isis Diana