

Pequena história visual da violência

PAULO MENEZES

RESUMO: Esta pequena história propõe um discurso crítico do que se poderia conceber visualmente como violência, por meio do questionamento de seus fundamentos e dimensões sociais, sejam eles religiosos, morais, políticos, formais, sexuais ou étnicos.

PALAVRAS-CHAVE: violência, fotografia, imagem.



Professor do Departamento de Sociologia da FFLCH-USP

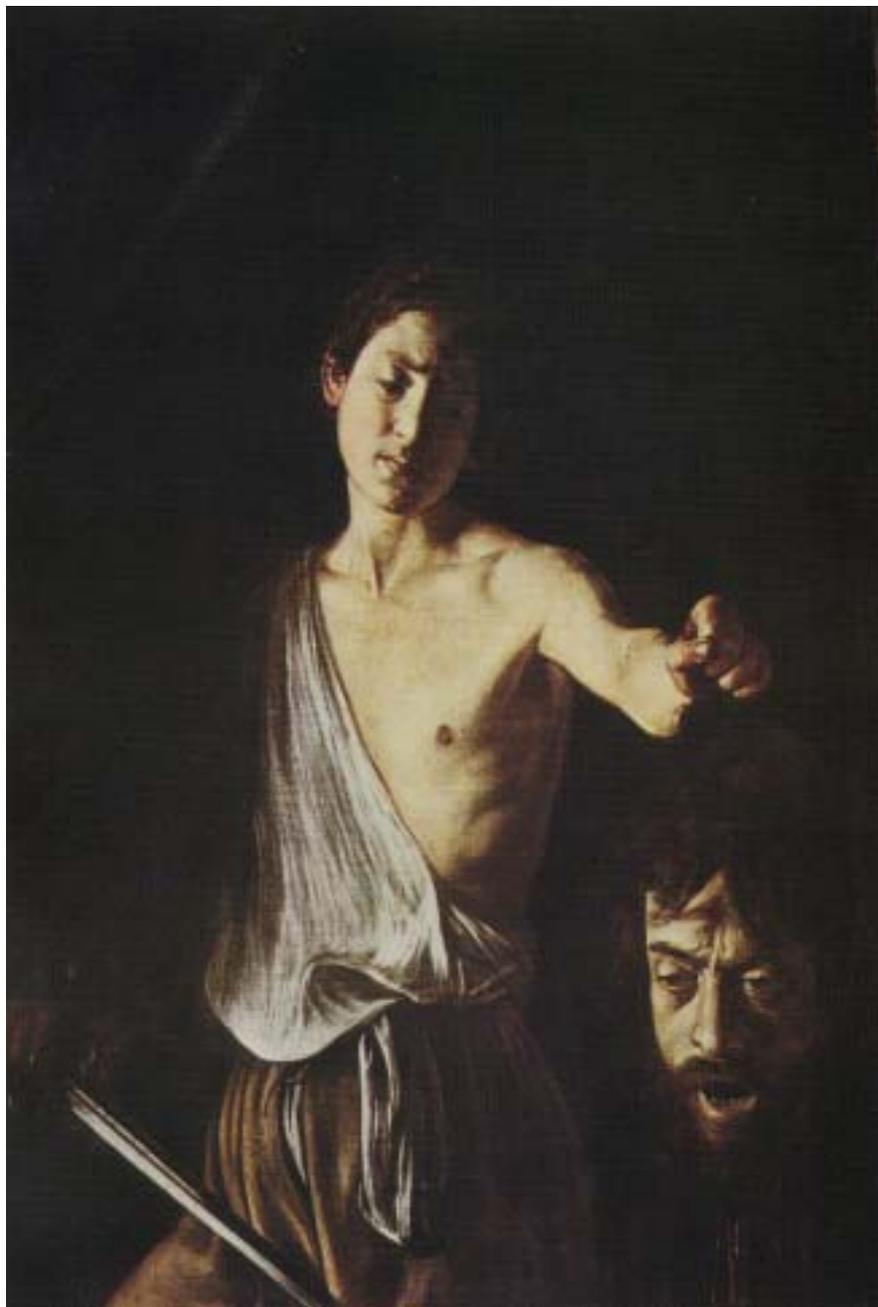
2





3

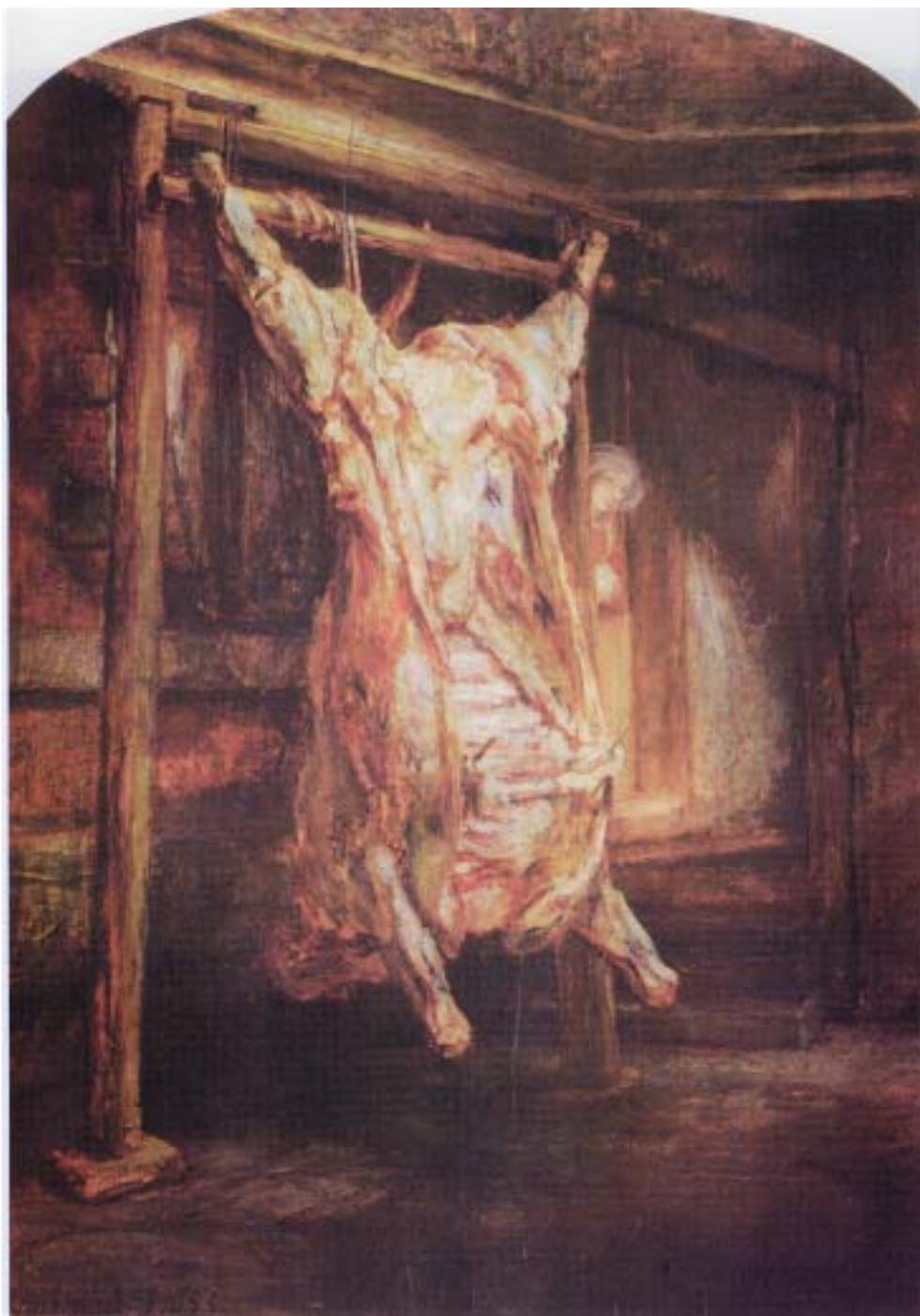
4





5

6





7



8

9



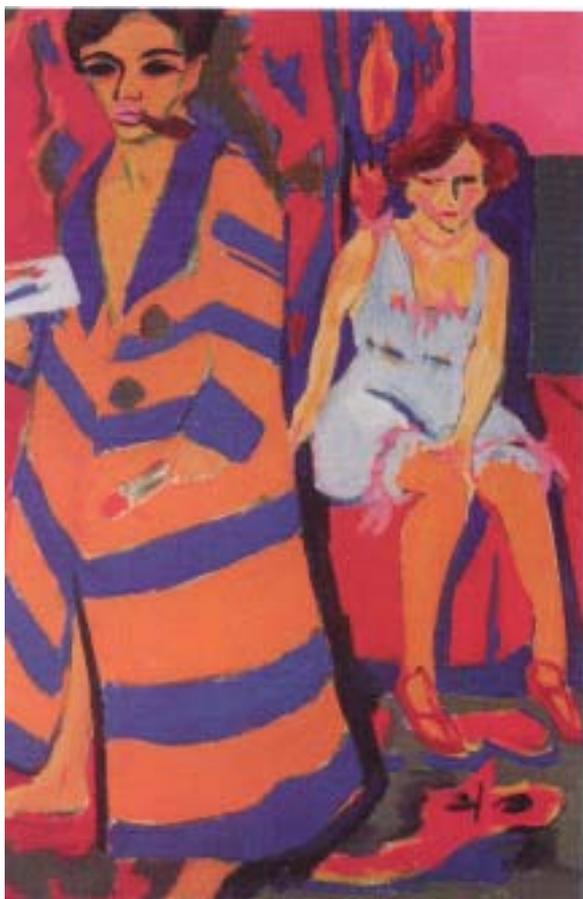
10



11



12



13





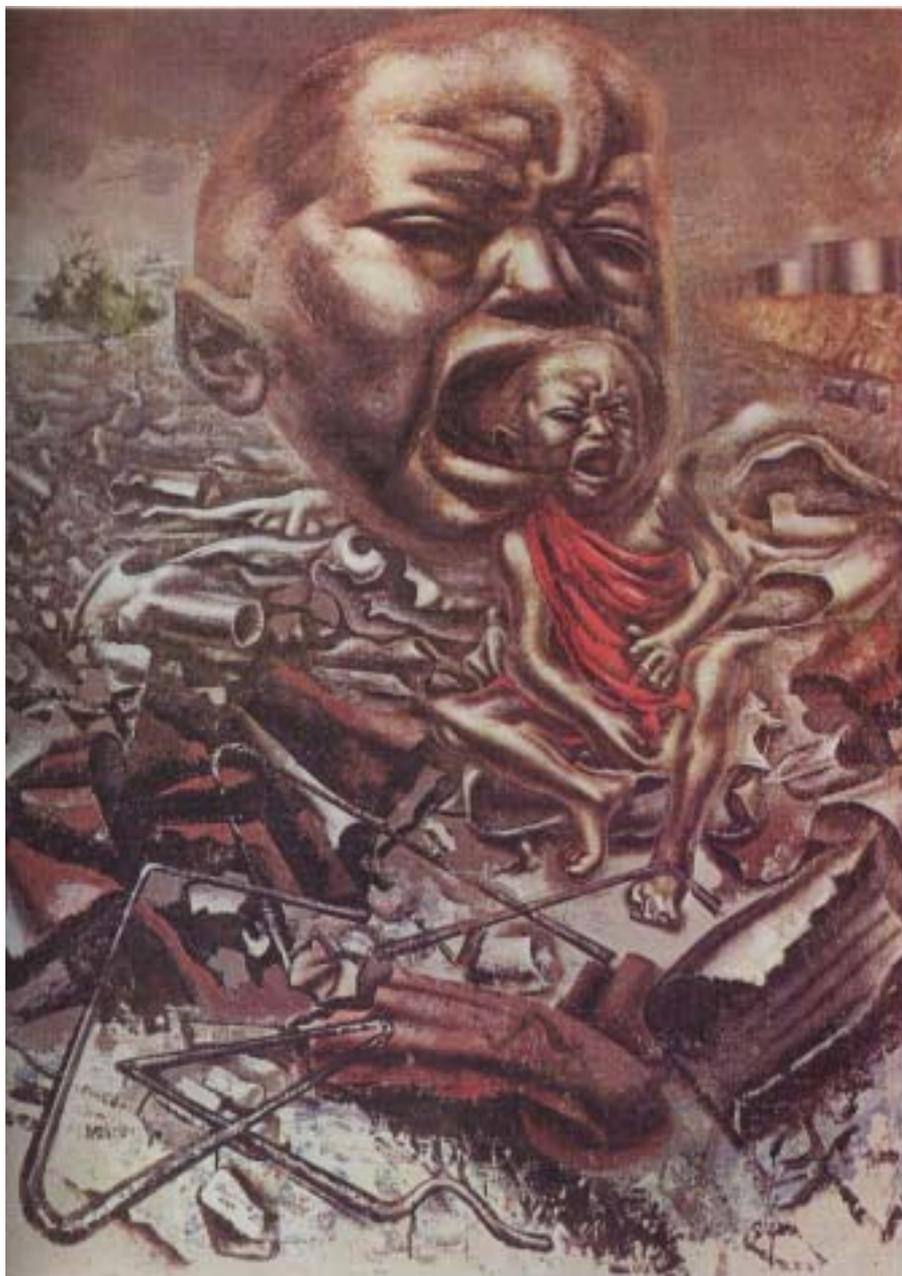
14

15



16





17

18





19

20



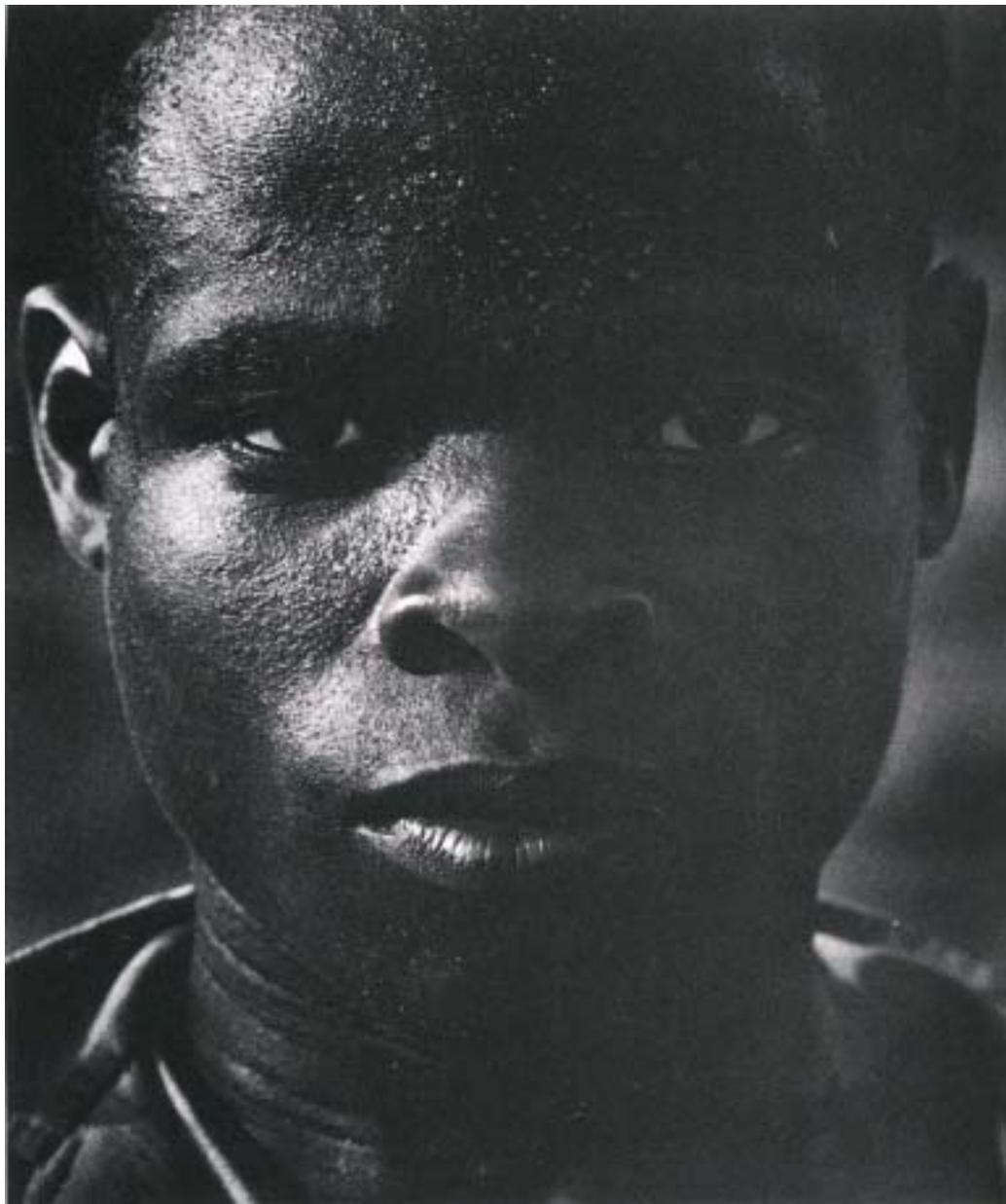


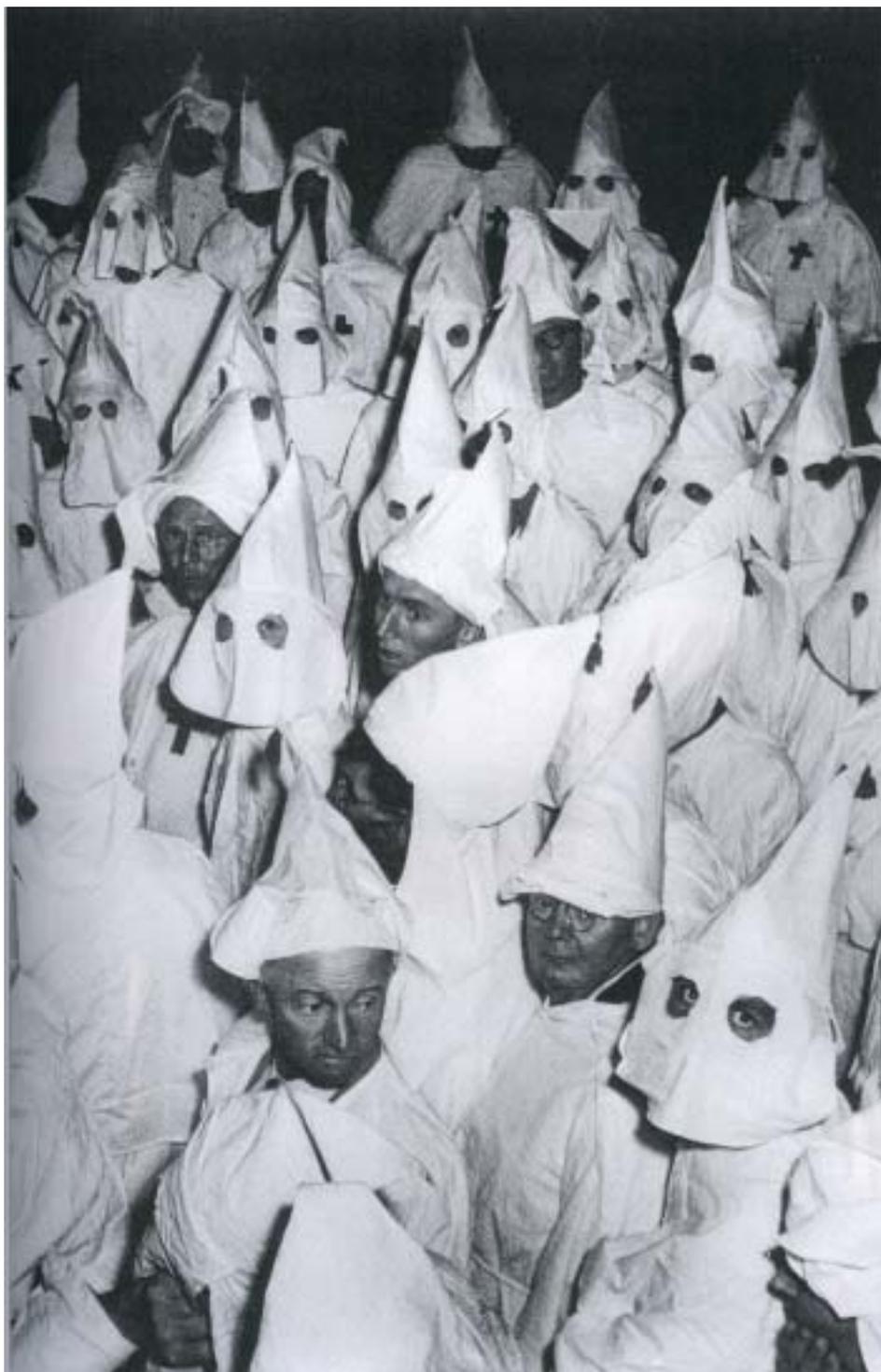
21



22

23





24

25



26





27

28

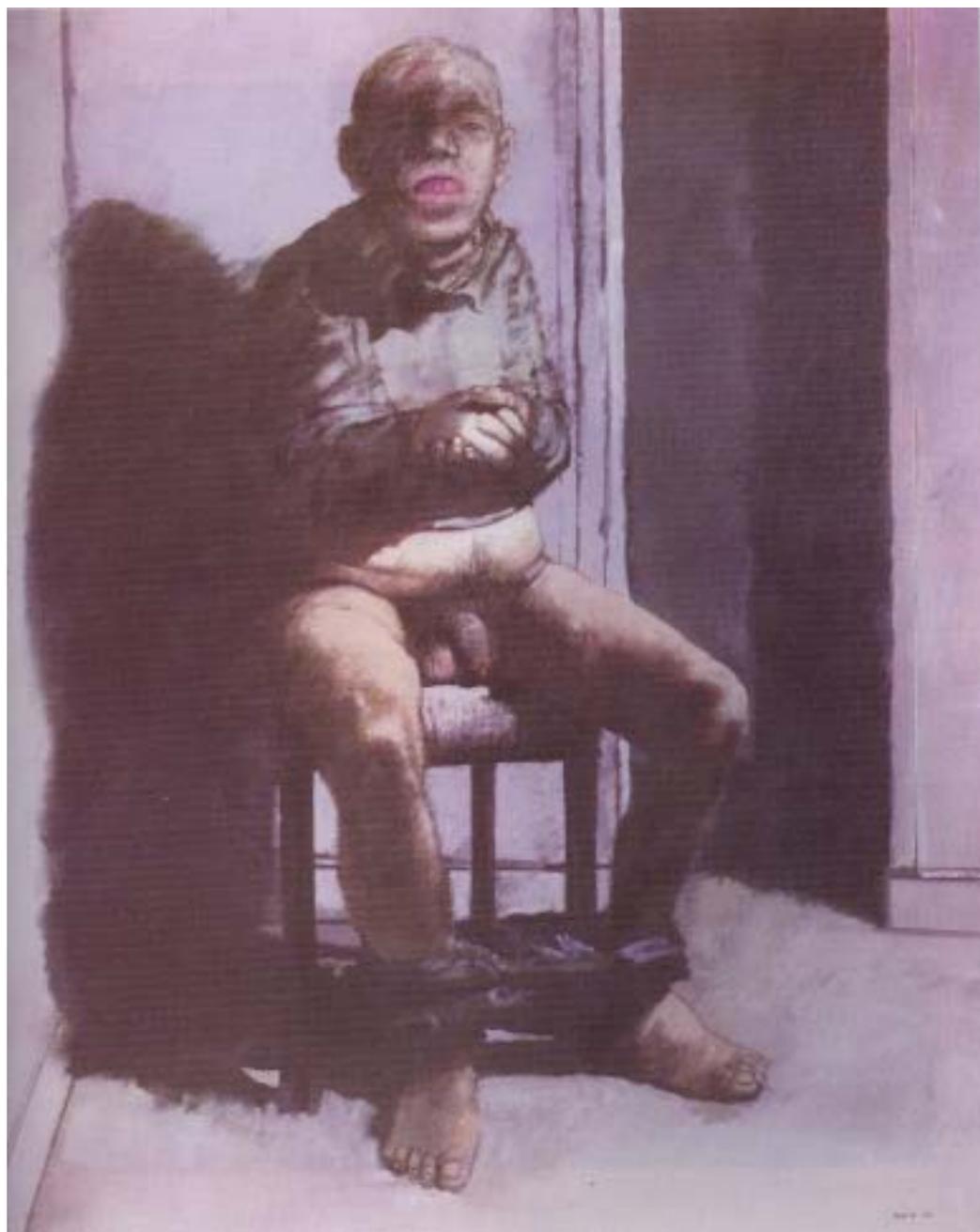




29

30

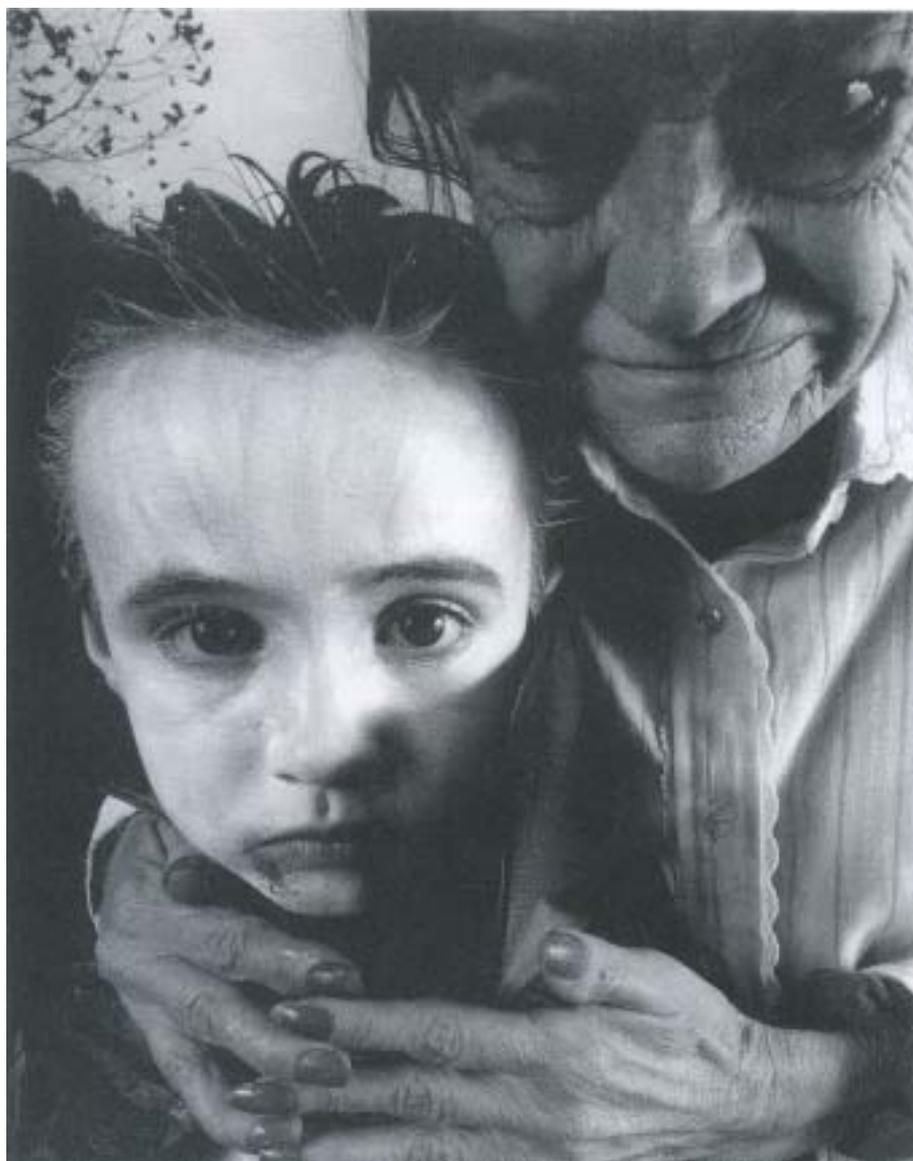




31

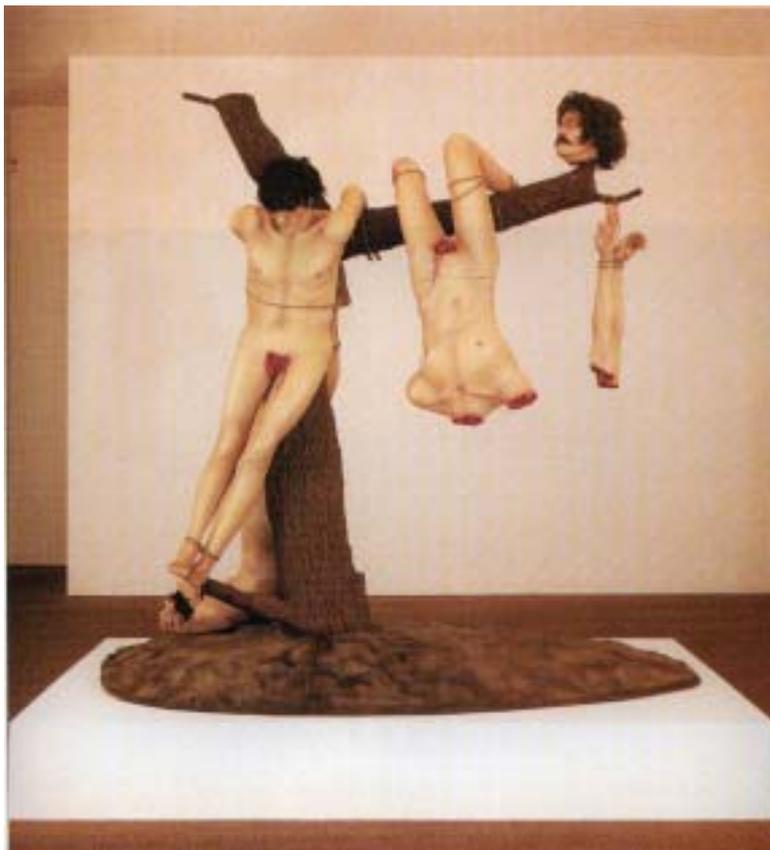
32





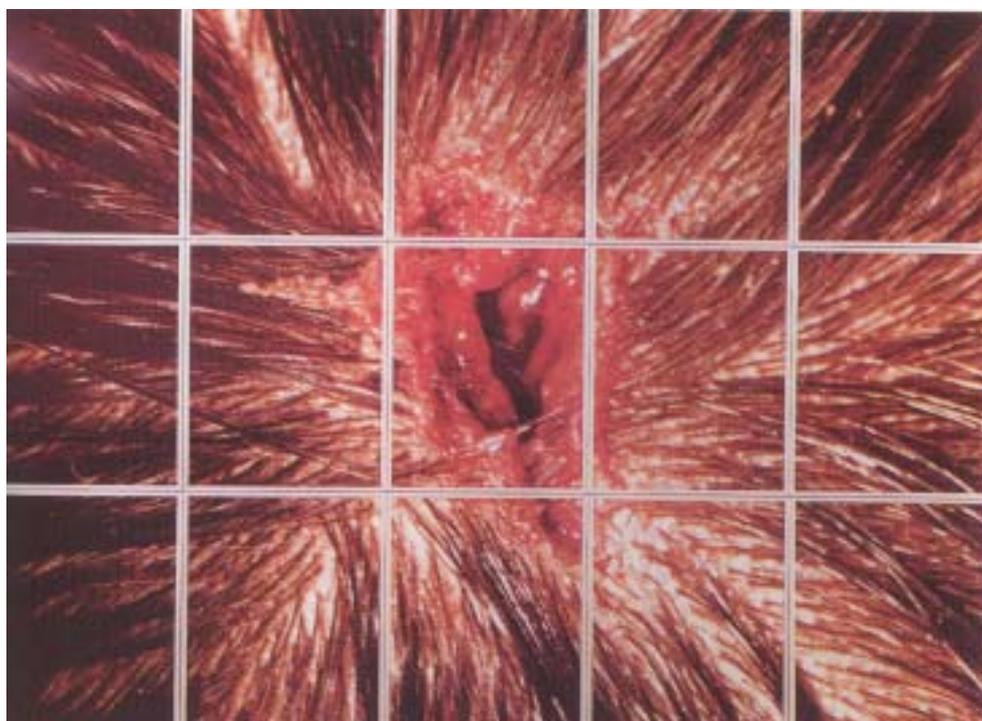
33

34



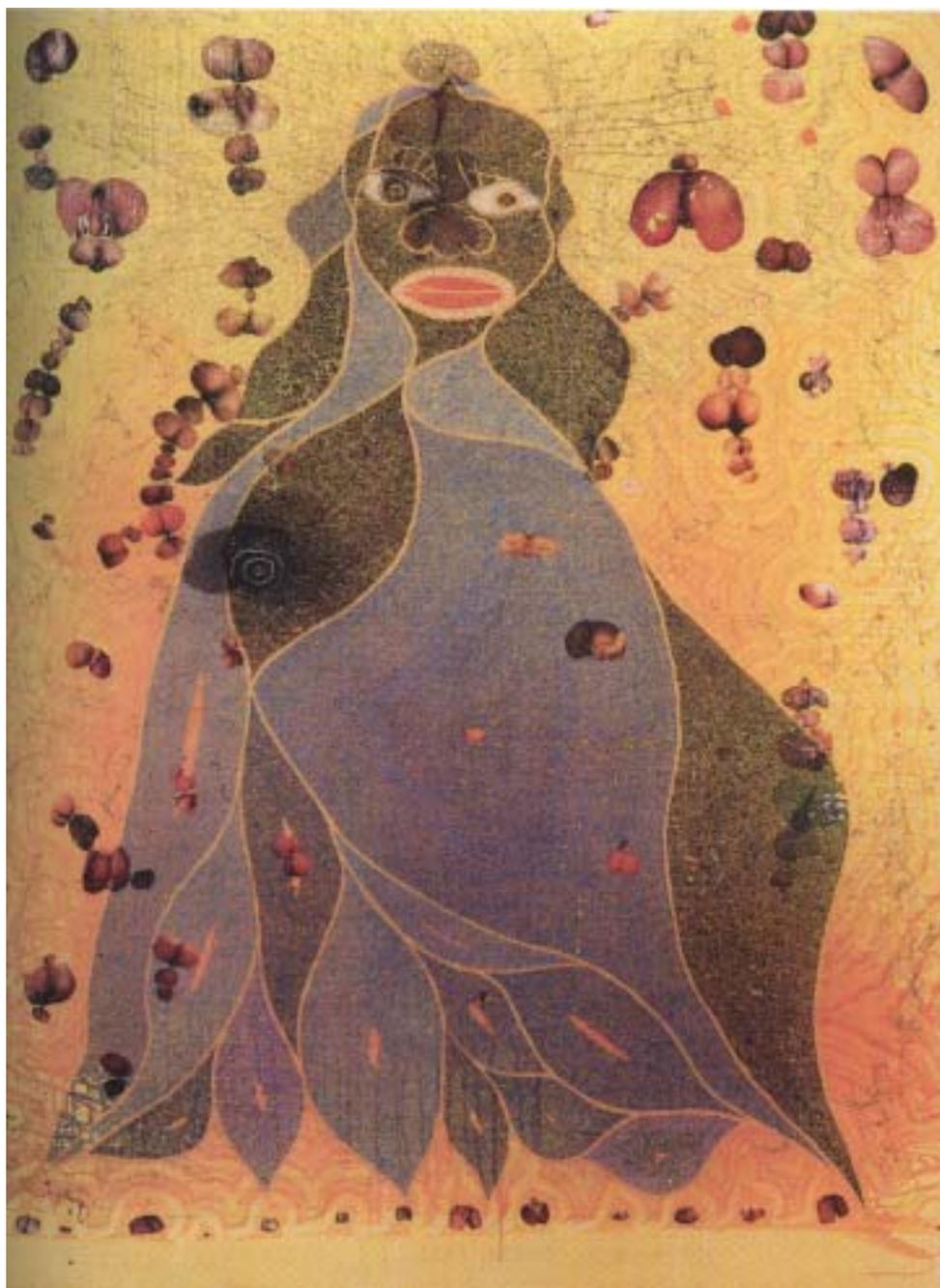
35





37





38

Lista de obras

- 01 Hans Holbein, *Cristo morto*, detalhe, 1522
30,5 x 200 cm
- 02 Grünewald, *Cristo escarnecido*, s/d
109 x 73,5 cm
- 03 Hieronymus Bosch, *O jardim das delícias*, detalhe, 1550
220 x 389 cm
- 04 Caravaggio, *Davi com a cabeça de Golias*, s/d
122 x 101 cm
- 05 Artemisia Gentileschi, *Judith and Holofernes*, 1620
óleo sobre tela, 199 x 162,5 cm
- 06 Rembrandt, *Boi esquartejado*, 1655
94 x 67 cm
- 07 Goya, *Os desastres da guerra: Grande façanha! Com mortos!*, 1810
- 08 Goya, *Saturno devorando seu filho*, 1821-1823
146 x 83 cm
- 09 Vincent Van Gogh, *Quarto do artista em Arles*, 1888
óleo sobre tela, 72 x 90 cm
- 10 James Ensor, *Maskers Arguing Over a Hanged Man*, 1891
óleo sobre tela, 59 x 74 cm
- 11 Erich Heckel, *Criança sentada*, 1906
óleo sobre tela, 70 x 64 cm
- 12 Ernst Ludwig Kirchner, *Self-portrait with model*, 1910
óleo sobre tela, 149,9 x 100,3 cm
- 13 Ian Berry, *Elizabethville*, 1960s
fotografia, 24,1 x 35,5 cm
- 14 Manuel Alvarez Bravo, *Operário em greve, assassinado*, 1934
fotografia, 19,2 x 23,8 cm
- 15 Max Beckmann, *A noite*, 1918-1919
óleo sobre tela, 134 x 156 cm
- 16 José Clemente Orozco, *Hidalgo - a primeira batalha da revolução*, detalhe, 1937
afresco
- 17 David Alfaro Siqueiros, *O eco do pranto*, 1937
duco sobre masonite, 130 x 100 cm

- 18 W. Eugene Smith, *Iwo Jima*, 1945
fotografia
- 19 Francis Bacon, *Pintura*, 1946
óleo e têmpera sobre tela, 198 x 132 cm
- 20 Robert Capa, *Espanha*, 1938
fotografia
- 21 W. Eugene Smith, 1951
fotografia
- 22 Henri Cartier-Bresson, *Madras, Índia*, 1950
fotografia
- 23 W. Eugene Smith, 1951
fotografia
- 24 W. Eugene Smith, 1951
fotografia
- 25 Robert Frank, *U. S. 66, Arizona*, 1950
fotografia
- 26 Robert Frank, *New Orleans*, 1951-1952
fotografia
- 27 Diane Arbus, *Porto-riquenha com máscara de beleza*, 1965
fotografia
- 28 Andy Warhol, *Grande cadeira elétrica*, 1967
polímero sintético e silkscreen sobre tela , 137,2 x 185,7 cm
_____, *16 Jackies*, 1964
acrílico e esmalte sobre tela, 204,2 x 163,5
_____, *Red Race Riot*, 1963
polímero sintético e silkscreen sobre tela, 348 x 209,6 cm
- 29 Huynh Cong, *A guerra do Vietnã*, 1972
fotografia
- 30 Robert Mapplethorpe, *Phillip Prioleau*, 1980
fotografia
- 31 Rustin, *Sobre o quê ele pensa? Sobre absolutamente nada*, 1984
Acrílico sobre tela, 162 x 130 cm
- 32 Gérard Musy, *Fantastic*, 1993
fotografia
- 33 Shelby Lee Adams, *Drácula apalachiano com vovó*, 1993
fotografia

- 34 Jake and Dinos Chapman, *Grandes realizações sobre a morte*, 1994
técnica mista, 277 x 244 x 152 cm
- 35 Ron Mueck, *Pai morto*, 1996-1997
Silicone e acrílico, 20 x 102 x 38 cm
- 36 Mat Collishaw, *Buraco de bala*, 1988-1993
Cibachrome montado em 15 caixas de luz, 229 x 310 cm
- 37 Marcus Harvey, *Myra*, 1995
acrílico sobre tela, 396 x 320 cm
Serial-killer de crianças. Tela realizada com a impressão
de palmas de crianças
- 38 Chris Ofili, *A sagrada Virgem Maria*, 1996
colagem de papel, óleo, glitter, resina de poliéster, pins
e excremento de elefante sobre linho, 243,8 x 182,9 cm

Recebido para publicação em fevereiro 2001

MENEZES, Paulo. Short visual story on violence. **Tempo Social**; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 13(1): 81-115, May 2001.

ABSTRACTS: This short story presents a critical discourse of what could be visually thought of to be violence by questioning its social foundations and dimensions, i.e. religious, moral, political, formal, sexual or ethnic.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BACHELARD, Gaston. (1988) *A dialética da duração*. São Paulo, Ática.
- BARTHES, Roland. (1984) *A Câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- BAZIN, André. (1985) *Qu'est-ce que le cinéma?* Paris, Éd. du Cerf.
- BENJAMIN, Walter. (1985) A imagem de Proust. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, p. 36-49.
- _____. (1985) A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, p. 165-196.

KEY WORDS:
violence,
photography,
image.

- _____. Pequena história da fotografia. In: _____. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, p. 91-107.
- BERGER, John. (1979) *L'air de choses*. Paris, Maspero.
- _____. (1980) *About looking*. New York, Pantheon Books.
- _____. (1980) *Modos de ver*. São Paulo Martins Fontes.
- BERGSON, Henri. (1990) *Matéria e memória*. São Paulo, Martins Fontes.
- BRETON, André. (1945) *Le surréalisme et la peinture*. New York, Brentano's.
- _____. (1985) *Manifestos do surrealismo*. São Paulo, Brasiliense.
- CARDOSO, Irene R. de A. (1995) Foucault e a noção de acontecimento. *Tempo Social*, São Paulo, 7(1-2): 53-66, outubro.
- DOPAGENE, Jacques. (1983) *Magritte*. Paris, Fernand Hazan Éditeurs.
- FOUCAULT, Michel. (1981) *As palavras e as coisas*. São Paulo, Martins Fontes.
- _____. (1988) *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.
- FRANCASTEL, Pierre (1955) *Histoire de la peinture française II*. Paris, Gonthier.
- _____. (1970) *Études de sociologie de l'art*. Paris, Denoël/Gonthier.
- _____. (1982) *A realidade figurativa*. São Paulo, Perspectiva.
- FREUND, Gisèle. (1976) *La fotografia como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili.
- GERNSHEIM, Helmut & Alison. (1966) *História gráfica da fotografia*. Barcelona, Ômega.
- GOMBRICH, Ernst H. (1985) *A história da arte*. Rio de Janeiro, Zahar.
- _____. (1986) *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes.
- KOLKER, Robert P. (1983) *The altering eye*. New York, Oxford University Press.
- LANGFORD, Michel. (1974) *Iniciación a la fotografía profesional*. Barcelona, Ômega.
- LEITE, Miriam Moreira. (1993) *Retratos de família*. São Paulo, Edusp.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1975) A dúvida de Cézanne. In: *Os pensadores*. São Paulo, Abril.
- MENEZES, Paulo. (1994) A pintura trágica de Edvard Munch: um ensaio sobre a pintura e as marteladas de Nietzsche. *Tempo Social*, São Paulo, 5(1-2): 67-111, novembro.
- _____. (1997) *A trama das imagens*. São Paulo, Edusp.

- NEWHALL, Beaumont. (1964) *The history of photography*. New York, The Museum of Modern Art.
- NIETZSCHE, Friedrich. (1971) *Par-delà bien et mal*. Textos e variantes organizados por Giorgio Colli e Mazzino Montinari. Tradução de Cornélius Heim. Paris, Éditions Gallimard.
- _____. (1974) *Crepuscule des idoles ou Comment philosopher à coups de marteau*. Textos e variantes organizados por Giorgio Colli e Mazzino Montinari. Tradução de Jean-Claude Hémery. Paris, Éditions Gallimard.
- RICHTER, Hans. (1978) *Dada art and anti-art*. London, Thames and Hudson.
- RUSSEL, John. (1981) *The meanings of modern art*. New York, Harper & Row.
- SCHAPIRO, Meyer. (1982) *Style, artiste et société*. Paris, Gallimard.
- _____. (1985) *Van Gogh*. London, Thames and Hudson.
- SCHARF, Aaron (1974) *Art and photography*. London, Pelican Books.
- SONTAG, Susan. (1981) *Ensaaios sobre a fotografia*. São Paulo, Arbor do Brasil.
- STANGOS, Nikos. (1981) *Concepts of modern art*. London, Thames and Hudson.
- TARKOVSKI, Andrei. (1990) *Esculpir o tempo*. São Paulo, Martins Fontes.
- VIRÍLIO, Paul. (1993) *Guerra e cinema*. São Paulo, Página Aberta.
- VOGEL, Amos. (1974) *Films as a subservise art*. New York, Randon House.
- WEBER, Max. (1993) A ciência como vocação. In: _____. *Ciência e política - duas vocações*. São Paulo, Cultrix, p. 17-52.
- XAVIER, Ismail. (1988) Cinema: revelação e engano. In: Novaes, Adauto (org.). *O olhar*. São Paulo, Companhia das Letras. p. 367-384.