

# Literatura Brasileira: linhas de pesquisa\*

ANTONIO DIMAS

*Literatura e colonização* — Estudos das articulações entre a condição colonial e a produção simbólica dos três primeiros séculos de nossa vida cultural.

*Relações da oratória com a ficção* — Levantamento bibliográfico e análise da mescla estilística. A tradição retórica e a tradição oral.

*As poéticas implícitas na poesia brasileira* — Levantamento e estudo das poéticas contidas na poesia brasileira. Estudo das relações entre reflexão e criação como traço marcante de poesia.

*Etapas do regionalismo* — Estudos dos problemas do regionalismo em sua origem, conceito, evolução, distinção e diferenciação, procurando definir a situação e importância de cada um dos autores regionalistas na literatura brasileira.

*O romance e o conto no Brasil* — Levantamento de narradores e suas respectivas obras para seleção e estudo ou de conjuntos ou de autor ou de obra isolada, visando ao reconhecimento de características próprias e de tendências e constantes comuns.

*Poesia brasileira* — Estudo da convergência entre estilo, poética e contexto cultural na obra de poetas brasileiros. Estudo comparativo e análise interpretativa das tendências.

*Poesia brasileira e cultura popular* — Levantamento de problemas teóricos e contextualização histórico-social das culturas do povo em sua relação com a literatura. Análise da literatura oral.

*Exploração de arquivo de escritores* — Estudo de aspectos da criação de um escritor através de levantamento da documentação de seu pessoal, complementada pela pesquisa em outras fontes.

*Literatura feminina brasileira* — Levantamento e análise crítica da produção literária de escritoras brasileiras, discutindo as possíveis especificidades dessa produção.

*Literatura e música no Brasil* — Reflexão teórica e estudo histórico sobre as aproximações entre música e literatura no Brasil. Análise crítica do papel desempenhado pelo músico popular no conjunto da cultura brasileira.

*Retórica do cômico na Literatura Brasileira* — Estudo das estruturas lingüísticas que visam à comicidade no conjunto da Literatura Brasileira.

*Memorização, biografismo, epistolografia* — Estudos das aproximações entre narrativas biográficas e narrativas ficcionais. O memorialismo brasileiro. A produção biográfica. Os diários. Sistematização e análise da epistolografia. O testemunho literário e histórico.

*Literatura e jornalismo* — Relações entre literatura e jornalismo.

*O teatro brasileiro* — Estudo da obra de criação, do pensamento teórico e da ação no exercício profissional de dramaturgos brasileiros e de atores de relevo histórico do teatro brasileiro do Romantismo aos dias de hoje.

*Edições críticas* — Preparo de textos restabelecidos e de edições fidedignas genéticas e críticas.

\* A cadeira de Literatura Brasileira separou-se da antiga cadeira de Literatura Luso-Brasileira em 1942. Teve como primeiro titular o Dr. Mário Pereira de Souza Lima, que obteve a cátedra em concurso realizado em 1945. Sucedeu-se o professor José Aderaldo Castello, que já se aposentou.

*Antonio Dimas* é professor do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.