



ERRATA

No artigo “Perspectivas femininas contemporâneas sobre o autoritarismo da ditadura militar: tempo e espaço em Liniane Brum, Luciana Hidalgo e Maria Valéria Rezende”, com número de DOI 10.1590/2316-40186902, publicado no *Estud. Lit. Bras. Contemp.*, n. 69, e6902, 2023:

ONDE SE LIA:

Resumo

O presente artigo teve como objetivo analisar a contribuição de escritas femininas na contemporaneidade para o escopo da literatura sobre a ditadura militar no Brasil. Por meio de uma breve análise de *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012), de Liniane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016), de Luciana Hidalgo, e *Outros cantos* (2016), de Maria Valéria Rezende, diferentes vertentes da contemporaneidade literária brasileira são discutidas em suas distintas formas de representar o período ditatorial. Apesar de tal diversidade de estilos, apontamos para os deslocamentos espaço-temporais na composição narrativa como ponto de convergência entre as três publicações, sua relação com a perspectiva narrativa (feminina) e sua compreensão do contexto histórico e social em questão.

Abstract

This article aimed to analyze the contribution of contemporary female writing to the scope of literature on the Brazilian military dictatorship. Through a brief analysis of *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012) by Liliane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016) by Luciana Hidalgo, and *Outros cantos* (2016) by Maria Valéria Rezende, different aspects of contemporary Brazilian literature are discussed in their distinctive ways of representing the dictatorial period. Despite such diversity of styles, the spatio-temporal displacements in the narrative composition are appointed as a point of convergence between the three publications, and their relationship with the (female) narrative perspectives and their understanding of the historical and social contexts in question.

Resumen

Este artículo tuvo como objetivo analizar la contribución de la escritura femenina contemporánea al ámbito de la literatura sobre la dictadura militar en Brasil. A través de un breve análisis de *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012) de Liliane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016) de Luciana Hidalgo y *Outros cantos* (2016) de Maria Valéria Rezende, se discute la literatura contemporánea brasileña en sus diferentes formas de representar el período dictatorial. A pesar de tal diversidad de estilos, señalamos los desplazamientos espaciotemporales en la composición narrativa como punto de convergencia entre las tres publicaciones, y su relación con la perspectiva narrativa (femenina) y su comprensión del contexto histórico y social en cuestión.

LEIA-SE:

Resumo

O presente artigo tem como objetivo analisar a contribuição de escritas femininas na contemporaneidade para o escopo da literatura sobre a ditadura militar no Brasil. Por meio de uma breve análise de *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012), de Liniane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016), de Luciana Hidalgo, e *Outros cantos* (2016), de Maria Valéria Rezende, diferentes vertentes da contemporaneidade literária brasileira são discutidas em suas distintas formas de representar o período ditatorial. Apesar de tal diversidade de estilos, apontamos para os deslocamentos espaço-temporais na composição narrativa como ponto de convergência entre as três publicações, sua relação com a perspectiva narrativa (feminina) e sua compreensão do contexto histórico e social em questão.

Abstract

This article aims to analyze the contribution of contemporary female writing to the scope of literature on the Brazilian military dictatorship. Through a brief analysis of *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012) by Liliane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016) by Luciana Hidalgo, and *Outros cantos* (2016) by Maria Valéria Rezende, different aspects of contemporary Brazilian literature are discussed in their distinctive ways of representing the dictatorial period. Despite such diversity of styles, the spatio-temporal displacements in the narrative composition are appointed as a point of convergence between the three publications, and their relationship with the (female) narrative perspectives and their understanding of the historical and social contexts in question.

Resumen

Este artículo tiene como objetivo analizar la contribución de la escritura femenina contemporánea al ámbito de la literatura sobre la dictadura militar en Brasil. A través de un breve análisis de *Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia* (2012) de Liliane Haag Brum, *Rio-Paris-Rio* (2016) de Luciana Hidalgo y *Outros cantos* (2016) de Maria Valéria Rezende, se discute la literatura contemporánea brasileña en sus diferentes formas de representar el período dictatorial. A pesar de tal diversidad de estilos, señalamos los desplazamientos espaciotemporales en la composición narrativa como punto de convergencia entre las tres publicaciones, y su relación con la perspectiva narrativa (femenina) y su comprensión del contexto histórico y social en cuestión.

NA PÁGINA 12, FOI INCLUÍDO OS AGRADECIMENTOS:

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Office of the Associate Academic Vice President for Research and Graduate Studies da Universidade Brigham Young por financiar, através da Women's Research Initiative grant, o projeto de pesquisa do qual este artigo resulta.