

# Alfabetización multimodal y plurialfabetización en Educación Primaria a través de la narrativa transmediática *El niño, el topo, el zorro y el caballo*, de Charlie Mackesy

Letramento multimodal e pluriletramentos na educação básica por meio da narrativa transmídia *El niño, el topo, el zorro y el caballo*, de Charlie Mackesy

Multimodal literacy and pluriliteracy in the Primary School classroom through a transmedia narrative *El niño, el topo, el zorro y el caballo*, by Charlie Mackesy

María Victoria López-Pérez \*<sup>1</sup> y María Bobadilla-Pérez †<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad Pública de Navarra, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, Pamplona, España.

<sup>2</sup>Universidade da Coruña, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didácticas Específicas y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Coruña, España.

## Resumen

*El niño, el topo, el zorro y el caballo* de Mackesy (2020b) es, además de un libro de ilustraciones, una fábula transmediática en la que se narra una sencilla historia sobre un niño y sus aventuras con tres amigos del reino animal. Más que una narrativa lineal, se trata de una colección de conversaciones trascendentes relevantes para lectores de todas las edades, pues comunica valores universales como la amistad o la autoestima. En concreto, durante la pandemia, esta obra literaria y pictórica adquirió una importante relevancia debido a las lecciones sobre superación que emanan de sus páginas. En este artículo se estudia la obra en base a los siguientes constructos: transmedialidad, alfabetización multimodal, interculturalidad, *translanguaging* y plurialfabetización. Tras una revisión de estos conceptos, se proponen orientaciones pedagógicas para el empleo de esta fábula en aulas de Educación Primaria. La obra de Mackesy se revela como recurso idóneo para el desarrollo didáctico de los mencionados constructos que los currículos actuales integran, adaptándolas a los nuevos entornos educativos de la lectura.

*Palabras clave:* Educación Primaria. Libros ilustrados. Transmedialidad. Alfabetización multimodal. Plurialfabetización.

## Resumo

*El niño, el topo, el zorro y el caballo* de Mackesy (2020b) é, além de um livro ilustrado, uma fábula transmídia que conta uma história simples sobre um menino e suas aventuras com três amigos do reino animal. Mais do que uma narrativa linear, é uma coleção de conversas transcendentais relevantes para leitores de todas as idades, pois comunica valores universais como amizade ou autoestima. Especificamente, durante a pandemia, essa obra literária e pictórica adquiriu significativa relevância devido às lições de autoaperfeiçoamento que emanam de suas páginas. Este artigo estuda a obra a partir dos seguintes construtos: transmedialidade, letramento multimodal, interculturalidade, translanguagem e pluriletramentos. Após uma revisão desses conceitos, são propostas orientações pedagógicas para a utilização dessa fábula nas salas de aula do Ensino Fundamental. A obra de Mackesy revela-se como um recurso ideal para o desenvolvimento didático dos referidos construtos que integram os currículos atuais, adaptando-os aos novos ambientes educativos de leitura.

*Palavras-chave:* Ensino Fundamental. Livros ilustrados. Transmedialidade. Letramento multimodal. Pluriletramentos.

## Abstract

*El niño, el topo, el zorro y el caballo* by Mackesy (2020b) is a picture book and a transmedia fable about a boy and his adventures with three friends from the animal kingdom. More than a linear narrative, it is

\*Email: victoria.lopez@unavarra.es

†Email: m.bobadilla@udc.es



Linguagem e Tecnologia

DOI: 10.1590/1983-3652.2023.41879

Sección:  
Dosier

Autor correspondiente:  
María Victoria López-Pérez

Editor de sección:  
Hugo Heredia Ponce  
Editor de maquetación:  
Daniervelin Pereira

Recibido el:  
21 de noviembre de 2022  
Aceptado el:  
3 de enero de 2023  
Publicado el:  
19 de enero de 2023

Esta obra está bajo una  
licencia «CC BY 4.0».



a collection of transcendental conversations relevant to readers of all ages, since it communicates universal values such as friendship or self-esteem. Specifically, during the pandemic, this book acquired significant relevance due to the lessons on overcoming that emanate from its pages. This article considers the work in the light of the following constructs: transmediality, multimodal literacy, interculturality, translanguaging and pluriliteracy. A revision of these concepts is followed by pedagogical orientations for the use of this fable in the Primary School Classroom. Mackesy's work is revealed as an ideal resource for the didactic development of the aforementioned constructs as promoted by current curricula, adapting them to the new educational environments of reading.

*Keywords:* Primary Education. Picture books. Transmediality. Multimodal literacy. Pluriliteracy.

---

## 1 Introducción

El desarrollo de una competencia lectora crítica es clave para la formación integral de los niños y las niñas<sup>1</sup>, y se plantea para los docentes hoy en día como un gran reto ante la hegemonía de la cultura digital en la que crecen las nuevas generaciones. En este sentido, se ha producido una transformación en el paradigma de cómo se entiende y se comprende el texto, lo que conlleva una revisión de las estrategias y los recursos de alfabetización empleados hasta el momento. En el actual contexto de cultura global, favorecido por la rápida expansión de las tecnologías de la información y de la comunicación, el profesorado tiene acceso a múltiples recursos para trabajar en el aula el desarrollo de la competencia lectora, la expresión escrita y la apreciación del hecho literario.

Las obras literarias a las que accede el alumnado en las primeras etapas educativas se convierten en mediadoras en el primer encuentro del lector con el sistema semiótico de la literatura (MENDOZA FILLOLA; CERRILLO TORREMOCHA y GARCÍA PADRINO, 1999). Entre ellas, la fábula, por su brevedad, sencilla estructura y animales humanizados, facilita la iniciación a la lecto-escritura en edades tempranas y es un excelente recurso para la animación a la lectura (CARRASCAL MARTÍN, 2015). Por otro lado, este género literario se caracteriza por su didactismo, con su moraleja a través de la cual se transmiten valores universales. Las fábulas constituyen, por tanto, una excelente herramienta para la educación literaria, el desarrollo de las distintas destrezas lingüísticas y la educación en valores en aulas de Infantil y de Primaria (GUIJARRO ZABALEGUI y SÁEZ, 1998; MONTANER BUENO, 2013; RODRÍGUEZ RUIZ, 2010; SANTANA HENRÍQUEZ, 1993).

En este artículo se propone un análisis de una fábula moderna *El niño, el topo, el zorro y el caballo* (MACKESY, 2020b) como recurso en aulas de Primaria desde una perspectiva de alfabetización multimodal necesaria en cuanto que los textos de la literatura infantil y juvenil actuales se expanden con múltiples formas de representación más allá de lo impreso (HASSETT y CURWOOD, 2009). La perspectiva adoptada da respuesta a los actuales currículos educativos de países en el ámbito de la cultura occidental (CALLOW, 2003), con los que se alinea el nuevo currículo educativo español (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL, 2022), en tanto que conceden protagonismo a los textos multimodales. Este tipo de textos requieren conocimiento sobre cómo articulan sus significados a través de los distintos modos que los componen y cómo trabajar con ellos en el aula.

Las posibilidades pedagógicas de la obra de Mackesy se explotan en este estudio en base a tres constructos: la transmedialidad (SCOLARI, 2013), la multimodalidad (HASSETT y CURWOOD, 2009; SERAFINI, 2012, 2015; PANTALEO, 2016), la interculturalidad, el *translanguaging*<sup>2</sup> y la plural-alfabetización (BYRAM, 1997, 2021; GARCÍA y KLEIFGEN, 2020; MEYER et al., 2015). Respecto al primer constructo, se trata de una fábula que inicialmente se publicó en redes sociales y adquirió una relevancia internacional tal que impulsó la edición en papel que manejamos en este trabajo, sufriendo una transformación transmediática. El texto escrito con ilustraciones se convirtió inmediatamente en un récord de ventas a nivel global, especialmente durante la pandemia, debido a las lecciones sobre superación que emanan de sus páginas (KOBIEFSKI, 2021). Por otra parte, se trata de un exponente de texto multimodal, en el que entran en juego diferentes códigos semióticos o modos que los niños

---

<sup>1</sup> En adelante, para aligerar la lectura, se ha optado por utilizar el masculino como género inclusivo no marcado.

<sup>2</sup> Seguimos la tendencia en la producción científica en español de no traducir este término.

deben aprender a decodificar en su proceso de alfabetización. La utilización de libros ilustrados, como es el caso, ha sido habitual en los primeros años de alfabetización. Este tipo de obras no sólo exponen a los niños a las palabras y las imágenes, sino que también proporcionan experiencias que favorecen su disposición hacia la lectura. Entre las bondades de su empleo en las primeras etapas educativas se señalan: las imágenes mantienen la atención de los niños, nivelan las diferencias cognitivas que pueden darse entre ellos y crean contextos estimulantes intelectualmente (JALONGO, 2004). Este tipo de libros, además, sirven a los desarrollos cognitivo, por la relación que se establece entre textos e imágenes (KÜMMERLING-MEIBAUER y MEIBAUER, 2015), y socio-emocional (HARPER, 2016). Respecto a las destrezas lingüísticas, favorecen la lectura extensiva por su brevedad (BIRKETVEIT, 2015) y facilitan el progreso de las habilidades narrativas (KÜMMERLING-MEIBAUER y MEIBAUER, 2015). La fábula de Mackesy es también un texto idóneo tanto para desarrollar en el aula la competencia comunicativa intercultural, como para poner en práctica el translanguaging y la plurialfabetización puesto que combina en su construcción literaria elementos de tradiciones literarias de distintas culturas e introduce valores universales. Asimismo, la traducción de la obra a más de veinte idiomas, la convierte en un excelente recurso para introducir en el aula las diferentes lenguas extranjeras como vehículos de transmisión cultural.

Tomando todo lo anterior en cuenta, este estudio contempla dos objetivos:

- Revisar la literatura relevante en torno a los constructos transmedialidad, alfabetización multimodal, interculturalidad, translanguaging y plurialfabetización. Para llevarla a cabo, se ha realizado un análisis de la literatura existente sobre cada uno de ellos, partiendo de búsquedas en las bases de datos con mayor reconocimiento internacional (MLA, SJR, Scopus) y nacional (Dialnet).
- Proponer orientaciones pedagógicas en base a los citados constructos para el empleo de la fábula ilustrada *El niño, el topo, el zorro y el caballo* en aulas de Educación Primaria.

## 2 El texto de Mackesy: *El niño, el topo, el zorro y el caballo*

El género fabulístico como parte de la literatura infantil cuenta con una larga trayectoria en los currículos europeos, y sigue vigente como se comprueba en su presencia constante en los materiales didácticos impresos y en línea actuales<sup>3</sup>. Su utilidad didáctica no se limita a las primeras etapas educativas, sino que se extiende a otros niveles o contextos como la educación de adultos (DIDO, 2008) o la enseñanza de lenguas extranjeras como el español (PRINZ, 2021) o el francés (BADENAS ROIG, 2015).

La obra que nos ocupa, *El niño, el topo, el zorro y el caballo*, es una fábula ilustrada moderna en la que entran en diálogo intercultural tradiciones narrativas de la literatura occidental y asiática. Por una parte, responde a algunas de las características de la fabulística occidental al tratarse de una narración en prosa en tercera persona, breve y atemporal, con estructura lineal y sencilla, con animales humanizados y con un fin didáctico (ESTÉBANEZ CALDERÓN y ESTÉBANEZ, 2015). La fábula occidental concluye con una única enseñanza o moraleja final. En este aspecto, el texto de Mackesy se ajusta más a las fábulas asiáticas, que surgen de la tradición oral y en las se argumentan grandes enseñanzas en forma de proverbios a través de pequeñas historias.

Aunque existen paralelismos entre una y otra tradición fabulística, con elementos observables en la obra de Mackesy como la simplicidad del argumento o la atemporalidad de los valores que transmite, se dan también algunas diferencias. Así, según Chen (2017), las fábulas europeas satirizan la desigualdad o la injusticia social, mientras que la intencionalidad de la fábula asiática es bidireccional, algunas transmiten ideologías políticas y otras reflexiones filosóficas sobre verdades trascendentales. En esta línea, Krug (2020) encuentra en *El niño, el topo, el zorro y el caballo* reminiscencias de obras como *The Tao of Pooh* escrita Hoff (1982), cuya intencionalidad era introducir principios taoístas en el

<sup>3</sup> Como puede comprobarse en un rápido cotejo en páginas web españolas y francesas: <http://lapiceromagico.blogspot.com/2018/11/la-fabula.html>; <https://www.mundoprimary.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/leyenda-sapo-kuartam>; <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/fabulas-para-ninos-de-primaria/>; <https://www.mundoprimary.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/leyenda-sapo-kuartam>; <https://nproxy.org/educacion/varios/fabulas-para-ninos-de-primaria>; <https://tucuentofavorito.com/10-fabulas-para-adolescentes-imprescindibles/>; <https://gallica.bnf.fr/blog/31052018/les-fables-lecole?mode=desktop>; <https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances>; <https://theconversation.com/pourquoi-lit-on-autant-les-fables-de-la-fontaine-a-lecole-161521>

mundo occidental. Otra de las discrepancias recae en los personajes que las protagonizan: en la fábula occidental suelen ser animales humanizados, mientras que en la fábula asiática se centra principalmente en historias humanas (CHEN, 2017). En la obra de Mackesy interactúan animales humanizados, un topo, un zorro y un caballo, con un niño, lo que aúna las dos tradiciones, ofreciendo con ello un rasgo más de interculturalidad.

La obra cuenta a través de breves diálogos y atractivas ilustraciones la historia de un niño pequeño que se encuentra solo y perdido hasta que aparece en su camino un topo glotón que adora los dulces. Poco después, lo acompañarán un tímido zorro y un caballo que es capaz de volar. Más que una narrativa lineal, ofrece una colección de conversaciones trascendentes relevantes para lectores de todas las edades, pues comunica valores universales, como la amistad o la autoestima. En este sentido encontramos ciertos paralelismos con la fábula *El principito* del autor francés De Saint-Exupéry (2008). Ambas presentan un relato filosófico donde se tratan temas como la amistad, el amor o el sentido de la vida, con un niño como protagonista que en su viaje de regreso a su hogar va conociendo a muy diversos personajes. En las dos obras, los niños protagonistas acaban encontrando el significado de la amistad en los animales. *El principito* y *El niño, el topo, el zorro y el caballo* son obras de trascendencia internacional que han sido traducidas a muy diversas lenguas. Son atemporales, interculturales, de gran relevancia iconográfica y un público potencial que no se restringe a una edad concreta. En el libro de Mackesy, sin embargo, la brevedad textual es un elemento diferenciador en comparación con la obra Saint-Exupéry, característica que favorece su introducción en el aula de jóvenes aprendices.

### 3 Transmedialidad, Multimodalidad, Interculturalidad y *Translanguaging* y plurialfabeticación

#### 3.1 Transmedialidad

La narrativa transmediática ha cobrado especial importancia en los últimos años con el desarrollo de las plataformas digitales. El concepto *Transmedia storytelling* fue acuñado por Henry Jenkins en el año 2003. Según Scolari (2014, p. 72), la narrativa transmediática presenta dos rasgos fundamentales. Por una parte, se trata de un relato contado a través de diferentes plataformas, y por otra, “una parte de los receptores no se limita a consumir el producto cultural, sino que se embarca en la tarea de ampliar el mundo narrativo con nuevas piezas textuales”. En la transformación textual a través de las diferentes plataformas, la experiencia receptora se recontextualiza. Como herramienta pedagógica para el desarrollo de la competencia lectora, los niños se aproximan al texto a través de diferentes medios, lo que facilita la comprensión textual. El hecho de que el texto transmediático esté sujeto a la reinterpretación del receptor lo convierte en un excelente recurso para el desarrollo de la competencia escrita en el aula de Primaria, en tanto que los jóvenes aprendices se convierten en creadores con actividades que desarrollen la propuesta narrativa.

*El niño, el topo, el zorro y el caballo* es un texto transmediático que tiene sus orígenes en Instagram, red social en donde Mackesy comenzó a publicar en el año 2018 ilustraciones acompañadas de textos. La gran recepción que estas publicaciones tuvieron llevaron al autor a componerlas en formato libro impreso. En este sentido Greenwood (2020) analiza la transición de un medio a otro y concluye que la publicación en formato libro de la fábula trasforma radicalmente la experiencia lectora, pues los aforismos parecen adquirir más trascendencia en la versión tangible en papel, de igual modo que no es lo mismo ver un cuadro en internet que en un museo. Por lo tanto, el medio en el que se presenta el texto tiene un impacto sobre la recepción del mismo:

Mackesy's spare illustrations live best on the page, freed from the limitations of the digital. The aphorisms speak louder on paper than they could on gigabytes... The tangible object creates a sense of connection. And indeed, Mackesy's project is all about connection. It is about the connection of the visual to the written word, sound to sight, and about our connections with each other (GREENWOOD, 2020, s.p.).

La publicación de pasajes de esta obra en el perfil del autor “charliemackesy” en Instagram (<https://www.instagram.com/charliemackesy/?hl=es>) permitió que el texto entrase en diálogo con las reflexiones y propuestas expresadas por sus cientos de miles de seguidores. Este hecho supone una

reconfiguración del lector como mero receptor a un lector con un rol más participativo, característica del texto transmediático señalada por Scolari (2014). Esta interacción con el texto y su autor puede aprovecharse desde el punto de vista pedagógico. Así, la presentación en el aula del perfil del autor en la red social, anteriormente aludida, se puede plantear como ejemplo de un uso responsable y crítico de las redes sociales. Con ello se contribuye a la concienciación de los escolares sobre buenas y malas prácticas de las redes, introduciéndolos ya en edades tempranas en una literacidad crítica y digital (CASSANY y CASTELLÀ, 2010). Una actividad didáctica puede ser la misma comunicación de los estudiantes con el autor en su red social a través del docente o guiados por él, consiguiendo así que los alumnos se conviertan en lectores participativos.

### 3.2 Alfabetización multimodal

El proceso de alfabetización a lo largo de la historia se ha enfocado en la palabra escrita, dejando con frecuencia de lado las imágenes u otros elementos que puedan acompañarla (SERAFINI, 2012). Los textos actuales, impresos o digitales, a menudo combinan distintos códigos semióticos, verbales, visuales o sonoros, por lo que se les considera textos multimodales en tanto que combinan distintos sistemas de signos o modos para comunicar (KRESS, 2011). Estas formas textuales han impulsado la alfabetización multimodal, que “reconoce la disponibilidad y el uso de una serie de modos, como el habla, la escritura, la imagen, la música, el gesto, la mirada y la postura, para comunicarse, representar e interactuar dentro de una cultura” (JEWITT, 2009, p. 24, Traducción de las autoras). Según Pantaleo (2016), la multimodalidad parte de las teorías socioculturales propuestas por Vygotsky (1978), que proponen que el pensamiento humano tiene su origen y está configurado por la concepción social del entorno y, por lo tanto, el significado de un texto está también sujeto a los parámetros socioculturales en los que está inscrito.

A pesar de la capacidad de los niños para “moverse con destreza entre las nuevas modas y medios de comunicación” (GONZÁLEZ GARCÍA, 2018, p. 92), la inclusión de textos compuestos por diferentes códigos semióticos en el desarrollo de la lectoescritura puede presentarles ciertos retos, que pueden abordarse con estrategias para construir sus significados (SERAFINI, 2015; SIEGEL, 2006). En este sentido, Hassett y Curwood (2009, p. 270) señalan que el paso de la tradicional forma de alfabetización basada en la letra impresa a la multimodal conlleva un profundo cambio en la noción de lectura. Dentro de estas estrategias de comprensión de los textos están las que se relacionan con la literacidad visual entendida como ‘the use of visuals for the purposes of communication: thinking; learning; constructing meaning; creative expression; [and] aesthetic enjoyment’ (AVGERINOY y ERICSON, 1997, p. 284). La alfabetización visual implica leer imágenes activamente y críticamente (KORDA, 2016) e incluye tanto la dimensión cognitiva como la afectiva (AVGERINOY y ERICSON, 1997; PANTALEO, 2015a). Autores como Arizpe y Styles (2008), Walsh, Asha y Spranger (2007) y Pantaleo (2015b) proponen una enseñanza explícita para el desarrollo de esta competencia que pasa por incentivar un diálogo en el aula generador de actividad metalingüística que verse sobre los aspectos visuales de las obras. Como indica Callow (2003, p. 2):

To talk about the features of any text not only allows teachers to see how students’ literacy understandings might be developing, but also provides students with the tools and frameworks to create their own work. In addition, if these tools are adopted critically, students will not only be able critique their own visual products, but also use the tools to interrogate other texts to explore intended audience, purpose, emotional effect, and ideological positions.

Esta actividad metalingüística, así como otras actividades dirigidas tanto al desarrollo de la competencia comunicativa como al de la artística, pueden organizarse tomando como referencia el marco conceptual de análisis para los textos multimodales ideado por Serafini (2015), que los aborda desde tres perspectivas<sup>4</sup>. La perspectiva perceptual considera el texto como un objeto visual y se centra en los contenidos denotativos de los elementos de la composición, del diseño gráfico y de las imágenes.

<sup>4</sup> En el artículo de Serafini (2015) se encuentra un completo desarrollo de este marco con ejemplos de acciones didácticas en aulas de Infantil y de Primaria.

Actividades relacionadas con esta perspectiva serían, por ejemplo, que los niños nombren y clasifiquen los distintos elementos visuales o creen inventarios con sus percepciones. La perspectiva estructural observa el texto como un acto multimodal, susceptible de distintas interpretaciones dependiendo del contexto, y que toma en consideración las intenciones y experiencias tanto del diseñador como del intérprete. También se fija en la forma en que cada modo crea significados, *intramodalidad*, y cómo se relacionan los distintos modos entre sí, *intermodalidad* (UNSWORTH, 2006). Como acción didáctica se podría plantear que los jóvenes aprendices interpreten la significación de los distintos elementos compositivos y su relación entre ellos. Finalmente, la perspectiva analítica conceptualiza el texto multimodal como un artefacto sociocultural. Para abordarla con los escolares se puede instar a que se investigue y se hable de quién creó el texto y las circunstancias en que fue creado, para quién, qué sectores de la sociedad están representados (culturas, razas, géneros, etc.).

La fábula de Mackesy, como libro ilustrado que combina el modo visual y el modo de lengua escrita, resulta idóneo para el desarrollo conjunto de las competencias lingüístico-literaria y la artística, por lo que su tratamiento didáctico puede realizarse en el marco de un proyecto interdisciplinar que implique a las áreas de Educación Primaria que se ocupan de estas competencias. La metodología *aprendizaje por proyectos* ofrece este tipo de enfoque globalizador del conocimiento escolar y presenta las siguientes características que favorecen el aprendizaje significativo y cooperativo: tiene en cuenta los intereses del alumnado, los contenidos se articulan de forma flexible en torno a una tema determinado, atiende a la diversidad de los aprendices y se desarrolla en un contexto de interacciones, de indagación y de actividad permanente (DOMÍNGUEZ CHILLÓN, 2003; MÉRIDA SERRANO et al., 2011).

En este tipo de situación de aprendizaje tiene cabida el diálogo didáctico guiado por preguntas como: *¿qué paleta de colores emplea el autor? ¿qué relación hay entre los proverbios y las imágenes? ¿por qué crees que este libro tuvo éxito en tiempos de pandemia?* relacionadas con las tres perspectivas ideadas por Serafini (2015) anteriormente mencionadas. La actividad metalingüística que estas preguntas creen servirá para que los estudiantes adquieran competencias específicas propias de currículos de Educación artística, una de las cuales del nuevo currículo español de Educación Primaria, a modo de ejemplo, se describe en los siguientes términos:

El conocimiento, el acceso, el análisis, la descripción, la recepción y la comprensión de propuestas artísticas procedentes de distintas culturas a través de la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado son procesos fundamentales para la formación de personas críticas, empáticas, curiosas, respetuosas y sensibles que valoran estas manifestaciones y se interesan por ellas. (CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, 2022, p. 3)

La propuesta interdisciplinar en formato proyecto podría incorporar además la competencia tecnológica para reforzar la alfabetización multimodal y consistiría en utilizar recursos digitales como *storybird.com* o *storyjumper.com* para crear cuentos interactivos. Estas herramientas ofrecen al alumnado la posibilidad de elaborar, por sí mismos o en colaboración con sus compañeros, versiones diferentes de las aventuras de los cuatro personajes de la fábula que expresen valores relevantes a través de diálogos e ilustraciones en formato libro digital.

#### 4 Interculturalidad, *translanguaging* y plurialfabetización

Además de contribuir al desarrollo de la alfabetización multimodal, la traducción múltiple de la obra de Mackesy ofrece un sinfín de oportunidades para el desarrollo de la competencia comunicativa plurilingüe desde edades tempranas, la cual está vinculada esencialmente al desarrollo de la conciencia intercultural que promueven los currículos educativos hoy en día. Precisamente, en el contexto de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, el modelo de Byram (1997) de Competencia Comunicativa Intercultural (CCI) se ha establecido como referencia pedagógica para introducir en el aula la competencia intercultural en relación con la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. En la definición de la CCI, se parte de la base de que la lengua es el principal medio de expresión de las prácticas culturales. Según el modelo de Byram, la adquisición de las lenguas extranjeras implica la adquisición de las creencias y prácticas culturales de sus grupos de hablantes (BYRAM, 2021). Algunas de esas creencias, no son necesariamente exclusivas de un único grupo, cultura o nación, sino

que trascienden esos marcos para convertirse en valores universales, como aquellos transmitidos en la obra que nos ocupa. Por ello, la traducción de la misma a muy diversas lenguas puede contribuir al desarrollo de una conciencia intercultural entre los jóvenes aprendices.

Una práctica común empleada para el desarrollo de la CCI es el *translanguaging*, constructo que parte de la concepción de las lenguas como códigos, especialmente en el contexto escolar (GARCÍA y KLEIFGEN, 2020). Las posibilidades didácticas devenidas de este constructo han sido exploradas en la última década por un gran número de investigadores (CANAGARAJAH, 2011; CÁRDENAS CUIRIEL y PONZIO, 2021; CENOZ y GORTER, 2017; GARCÍA y KLEIFGEN, 2020). El *translanguaging* es tanto un fenómeno sociolingüístico como una propuesta pedagógica. Como fenómeno sociolingüístico se refiere a “la capacidad de los hablantes multilingües de pasar de una lengua a otra, tratando las diversas lenguas que forman su repertorio como un sistema integrado” (CANAGARAJAH, 2011, p. 401, Traducción de las autoras), que, según García y Kleifgen (2020), se traduce en la práctica en *code-switching* o cambio de código. Estudios actuales analizan la relación entre el *translanguaging* y el proceso de alfabetización en contextos multilingües y en modelos educativos plurilingües, práctica que se materializa en el desarrollo de la *pluriliteracy* o plurialfabetización (COYLE y MEYER, 2021; MEYER et al., 2015). Un ejemplo de estos estudios en un contexto multilingüe de un centro de Secundaria español es el de Martínez Etxarri y Martínez Arbeláiz (2022), que observa cómo los constructos de *translanguaging* y multimodalidad están presentes en la comunicación diaria del alumnado, y cómo sus repertorios lingüísticos y semióticos pueden aprovecharse en las aulas.

Por otro lado, la plurialfabetización, como concepto pedagógico, proporciona espacios para una profunda experiencia de aprendizaje y de crecimiento personal a través de los idiomas, las disciplinas y las culturas (COYLE, 2020). Así, el desarrollo de la competencia plurilingüe está íntimamente ligada al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural y al desarrollo de pedagogías de *translanguaging* y de plurialfabetización que surgen para dar respuesta a las necesidades derivadas de los nuevos modelos educativos. En este contexto, *El niño, el topo, el zorro y el caballo* constituye una adecuada herramienta para la introducción de estos conceptos en la Educación Primaria. Por una parte, la obra de Mackesy favorece el desarrollo de la conciencia intercultural, no solo por los valores universales que transmite con los que el alumnado se puede identificar (Figura 1a, Figura 1b y Figura 1c), sino también por el hecho de introducir en el aula una obra en la que confluyen diferentes tradiciones literarias y vehículos de expresión verbales y no verbales. Por otra parte, las múltiples traducciones de este sencillo texto a más de veinte lenguas pueden ser empleadas como recurso para el desarrollo de la plurialfabetización a través del *translanguaging* (Figura 2a, Figura 2b, Figura 2c y Figura 2d), trabajando en el aula con ediciones de la obra en diferentes lenguas extranjeras, o incluso maternas en regiones con más de una lengua oficial. En esta línea se puede desarrollar el proyecto delineado en el epígrafe anterior a través de una o varias lenguas extranjeras trabajando en colaboración con el profesorado especialista en esta área. Martínez Etxarri y Martínez Arbeláiz (2022, p. 167, Traducción de las autoras) aluden a la importancia de la creación de este tipo de textos en el contexto educativo actual: “los ejemplos verdaderamente dinámicos de nuestros estudiantes multilingües que aprovechan su alfabetización translingüística pueden servir para animar a los profesores, y a los escritores en general, a crear textos con diversas lenguas o modos”. La brevedad y la estructura repetitiva del texto favorecen la comprensión del mismo cuando se trabaja en el aula con diferentes traducciones de la obra, así como la comprensión y la producción de textos propios en una lengua extranjera.

## 5 Conclusiones

En este estudio se ha propuesto una revisión sobre nuevos modelos pedagógicos para la alfabetización adaptada a los actuales contextos educativos condicionados por las tecnologías de la información y de la comunicación, y por la sociedad globalizada que éstas han configurado. Por lo tanto, se hace necesario, reconceptualizar la alfabetización debido a la gran variedad de recursos digitales que emplea diariamente el alumnado en los ámbitos personal y educativo (LÓPEZ PENA, 2022). Los docentes, por su parte, deben enfrentarse al reto de buscar recursos que se adapten a estos modelos de alfabetización multimodal y plurialfabetización.

La narrativa transmediática y los textos multimodales como el libro ilustrado son excelentes re-

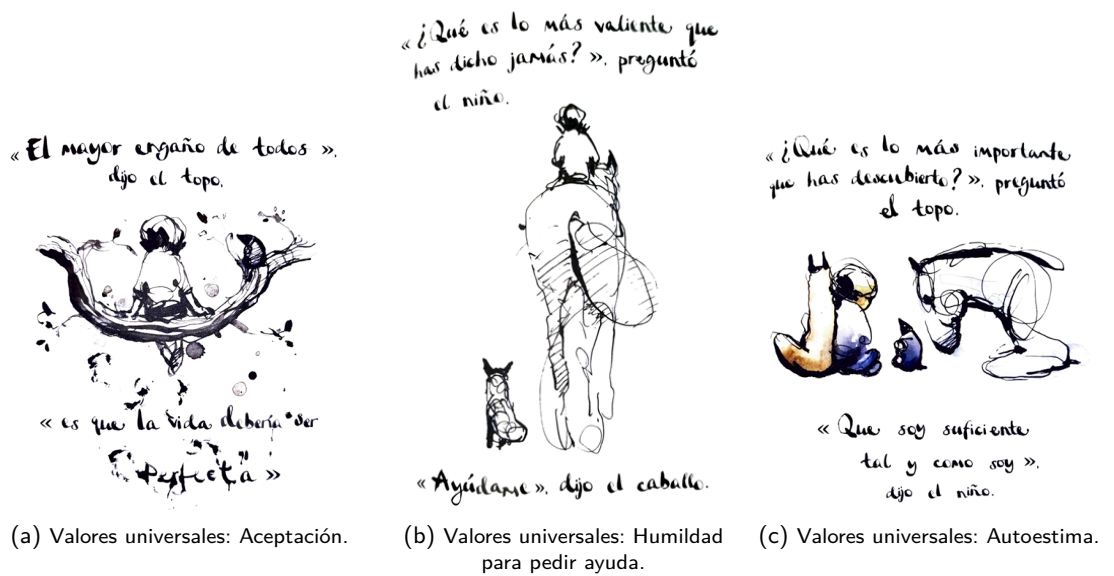


Figura 1. Ilustraciones de *El niño, el topo, el zorro y el caballo* (MACKESY, 2020b).

Fuente: Versión española del libro.



(a) Traducción al inglés.



(b) Traducción al español.



(c) Traducción al francés.



(d) Traducción al alemán.

Figura 2. Versiones del libro en inglés (MACKESY, 2020a), español (MACKESY, 2020b), francés (MACKESY, 2020c) y alemán (MACKESY, 2020d).



cursos para el desarrollo de la alfabetización en el aula de Educación Primaria. Por otra parte, las recientes políticas de potenciación de lenguas extranjeras en los centros educativos en España favorecen el desarrollo de la plurialfabetización. En este sentido, la traducción de obras de literatura infantil y juvenil a diferentes lenguas constituye un recurso adecuado para implementar esta competencia en el aula.

En este contexto, este estudio ha querido mostrar el potencial pedagógico de un texto transmediático y multimodal en forma de libro ilustrado y su encaje con los enfoques propuestos por los currículos educativos actuales de Educación Primaria.

Estos nuevos modelos de alfabetización suponen para el profesorado un desafío no solo en la búsqueda, adaptación y creación de recursos didácticos, sino también en la exigencia de una actualización de sus competencias docentes. Por otra parte, se necesita investigación sobre la que basar el tratamiento de la multimodalidad en las aulas impulsada por los currículos actuales de enseñanza obligatoria. Aspectos objeto de estudio podrían ser conocer cómo se están llevando a cabo las prácticas con textos multimodales en los distintos niveles educativos o analizar las habilidades que los estudiantes deben adquirir para la producción y recepción de estos.

## Referencias

- ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. A critical review of research into children's responses to multimodal texts. In: FLOOD, James; HEATH, Shirley Brice y LAPP, Diane (Ed.). *Handbook of teaching literacy through the communicative and visual arts: Volume II*. New York, NY: Lawrence Erlbaum Associates, 2008. P. 363-373.
- AVGERINO, Maria y ERICSON, John. A Review of the Concept of Visual Literacy. *British Journal of Educational Technology*, v. 28, n. 4, p. 280-291, oct. 1997. ISSN 0007-1013, 1467-8535. DOI: 10.1111/1467-8535.00035. Disponible en: <<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8535.00035>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- BADENAS ROIG, Sonia Rut. *El Cuento en la enseñanza del francés como lengua extranjera*. Dic. 2015. Tesis (Doctorado) – Universitat Politècnica de València, Valencia (Spain). DOI: 10.4995/Thesis/10251/59064. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/59064>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- BIRKETVEIT, Anna. Picture books in EFL; vehicles of culture and visual literacy. *Nordic Journal of Modern Language Methodology*, v. 3, n. 1, ene. 2015. ISSN 1894-2245. DOI: 10.46364/njmlm.v3i1.108. Disponible en: <<https://journal.uia.no/index.php/NJLTL/article/view/108>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- BYRAM, Michael. *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon: Philadelphia: Multilingual Matters, 1997. (Multilingual matters). ISBN 9781853593789 9781853593772.
- BYRAM, Michael. *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence: Revisited*. [S.l.]: Multilingual Matters, dic. 2021. ISBN 9781800410251. DOI: 10.21832/9781800410251. Disponible en: <<https://www.degruyter.com/document/doi/10.21832/9781800410251/html>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CALLOW, Jon. Talking about Visual Texts With Students. *Reading Online*, v. 6, n. 8, 2003. ISSN 1096-1232. Acceso en: 17 ene. 2023.
- CANAGARAJAH, Suresh. Translanguaging in the classroom: Emerging issues for research and pedagogy. *Applied Linguistics Review*, v. 2, n. 2011, p. 1-28, mayo 2011. ISSN 1868-6311, 1868-6303. DOI: 10.1515/9783110239331.1. Disponible en: <<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110239331.1/html>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CÁRDENAS CUIEL, Lucía y PONZIO, Christina M. Imagining Multimodal and Translanguaging Possibilities for Authentic Cultural Writing Experiences. *Journal of Multilingual Education Research*, v. 11, p. 79-102, nov. 2021. ISSN 21534799. DOI: 10.5422/jmer.2021.v11.79-102. Disponible en: <<https://research.library.fordham.edu/jmer/vol11/iss1/6>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CARRASCAL MARTÍN, María. *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. 2015. Trabajo fin de Grado – Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social. Disponible en: <<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14647>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

- CASSANY, Daniel y CASTELLÀ, Josep. Aproximación a la literacidad crítica literacidad. *Perspectiva*, v. 28, n. 2, p. 353-374, jul. 2010. ISSN 2175-795X, 0102-5473. DOI: 10.5007/2175-795X.2010v28n2p353. Disponible en: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2010v28n2p353>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CENOZ, Jasone y GORTER, Durk. Minority languages and sustainable translanguaging: threat or opportunity? *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, v. 38, n. 10, p. 901-912, nov. 2017. ISSN 0143-4632, 1747-7557. DOI: 10.1080/01434632.2017.1284855. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01434632.2017.1284855>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CHEN, Yumin. Reconstructing classical Chinese fables through modern adaptations: a functional comparative study. *Social Semiotics*, v. 27, n. 2, p. 145-157, mar. 2017. ISSN 1035-0330, 1470-1219. DOI: 10.1080/10350330.2016.1169610. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10350330.2016.1169610>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- COYLE, Do. Exploring the Potential of a Pluriliteracies Approach. In: COYLE, Do; CROSS, Russel y CHAMBERS, Gary N. (Ed.). *Curriculum Integrated Language Teaching: CLIL in Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. P. 187-204.
- COYLE, Do y MEYER, Oliver. *Beyond CLIL: Pluriliteracies Teaching for Deeper Learning*. 1. ed. [S.l.]: Cambridge University Press, jul. 2021. ISBN 9781108914505 9781108830904 9781108823722. DOI: 10.1017/9781108914505. Disponible en: <<https://www.cambridge.org/core/product/identifier/9781108914505/type/book>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- CURRICULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Competencias específicas y criterios de evaluación del currículo de Educación artística de Primaria*. [S.l.: s.n.], 2022. Disponible en: <[https://docs.google.com/document/d/1xJsoGtnQeeTR4Oi6xsb3ywEMbj-s0Ezm4OOQAU-406E/edit?usp=embed\\_facebook](https://docs.google.com/document/d/1xJsoGtnQeeTR4Oi6xsb3ywEMbj-s0Ezm4OOQAU-406E/edit?usp=embed_facebook)>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- DE SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *El principito*. Barcelona: Salamandra, 2008.
- DIDO, Juan Carlos. La fábula en la educación de adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*, v. 47, Extra 2, pág. 5, 2008. ISSN 1681-5653, 1022-6508. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2730290>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- DOMÍNGUEZ CHILLÓN, Gloria. *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla, 2003.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio y ESTÉBANEZ, Cristina. *Breve diccionario de términos literarios*. Segunda edición. Madrid: Alianza, 2015. ISBN 9788491041832.
- GARCÍA, Ofelia y KLEIFGEN, Jo Anne. Translanguaging and Literacies. *Reading Research Quarterly*, v. 55, n. 4, p. 553-571, oct. 2020. ISSN 0034-0553, 1936-2722. DOI: 10.1002/rrq.286. Disponible en: <<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/rrq.286>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Javier. El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. *Educação em Revista*, v. 34, n. 0, jul. 2018. ISSN 1982-6621, 0102-4698. DOI: 10.1590/0102-4698177266. Disponible en: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-46982018000100148&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982018000100148&lng=es&tlng=es)>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- GREENWOOD, Janice. *The Boy, the Mole, the Fox, and the Horse by Charlie Mackesy: A Review and the Need for Connection*. [S.l.: s.n.], nov. 2020. Disponible en: <<https://www.janicegreenwood.com/2020/11/the-boy-the-mole-the-fox-and-the-horse-by-charlie-mackesy-a-review-and-the-need-for-connection/>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- GUIJARRO ZABALEGUI, Mónica y SÁEZ, Gloria López. Valor literario-pedagógico de la fábula. Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego. *Revista Complutense de Educación*, v. 9, n. 2, p. 327-327, ene. 1998. ISSN 1988-2793. Disponible en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9898220327A>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- HARPER, Laurie J. Using picture books to promote social-emotional literacy. *YC Young Children*, v. 71, n. 3, p. 80-86, 2016. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/ycyoungchildren.71.3.80>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- HASSETT, Dawnene D. y CURWOOD, Jen Scott. Theories and Practices of Multimodal Education: The Instructional Dynamics of Picture Books and Primary Classrooms. *The Reading Teacher*, v. 63, n. 4, p. 270-282, 2009. ISSN 0034-0561. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/30249377>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

- HOFF, Benjamin. *The Tao of Pooh*. New York, N.Y.: Penguin Books, 1982.
- JALONGO, Mary Renck. *Young children and picture books*. 2nd ed. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children, 2004. ISBN 9781928896159.
- JEWITT, Carey. An introduction to multimodality. In: JEWITT, Carey (Ed.). *The Routledge handbook of multimodal analysis*. London, UK: Routledge, 2009. P. 14-27.
- KOBIERSKI, Miriam. The reality of living in a pandemic world. Analyzing reading preferences and language usage. *Currents. A Journal of Young English Philology Thought and Review*, v. 7&8, 2021. Disponible en: <<http://www.currents.umk.pl/files/issues/7/kobierski-reality.pdf>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- KORDA, Andrea. Learning from "good pictures": Walter Crane's picture books and visual literacy. *Word & Image*, v. 32, n. 4, p. 327-339, oct. 2016. ISSN 0266-6286, 1943-2178. DOI: 10.1080/02666286.2016.1204131. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02666286.2016.1204131>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- KRESS, Gunther. 'Partnerships in research': multimodality and ethnography. *Qualitative Research*, v. 11, n. 3, p. 239-260, jun. 2011. ISSN 1468-7941, 1741-3109. DOI: 10.1177/1468794111399836. Disponible en: <<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1468794111399836>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- KRUG, Nora. How a surprise bestseller about kindness and vulnerability is bringing people together. *Washington Post*, ene. 2020. ISSN 0190-8286. Disponible en: <[https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/how-charlie-mackesy-the-boy-the-mole-the-fox-and-the-horse-became-a-surprise-bestseller/2020/01/14/1b85eade-3623-11ea-bf30-ad313e4ec754\\_story.html](https://www.washingtonpost.com/entertainment/books/how-charlie-mackesy-the-boy-the-mole-the-fox-and-the-horse-became-a-surprise-bestseller/2020/01/14/1b85eade-3623-11ea-bf30-ad313e4ec754_story.html)>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina y MEIBAUER, Jörg. Picturebooks and early literacy: How do picturebooks support early conceptual and narrative development? In: KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina y MEIBAUER, Jörg (Ed.). *Learning from Picturebooks*. London: Routledge, 2015. P. 27-46.
- LÓPEZ PENA, Zósimo. Una propuesta multimodal para la lectura de textos digitales en el contexto de la asignatura Lengua Castellana y Literatura en Enseñanza Secundaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, n. 17, p. 21-39, jun. 2022. ISSN 2340-8685, 2340-8685. DOI: 10.24310/isl.vi17.14475. Disponible en: <<https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/14475>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- MACKESY, Charlie. *Der Junge, der Maulwurf, der Fuchs und das Pferd*. Berlin: List, 2020d. ISBN 9783471360217.
- MACKESY, Charlie. *El niño, el topo, el zorro y el caballo*. [S.l.]: Salani, 2020b. ISBN 9788491294788.
- MACKESY, Charlie. *L'enfant, la taupe, le renard et le cheval*. Paris: les Arènes, 2020c. ISBN 9791037501271.
- MACKESY, Charlie. *The boy, the mole, the fox and the horse*. London: Ebury Press, 2020a. ISBN 9781529105100.
- MARTÍNEZ ETXARRI, Arantza y MARTÍNEZ ARBELAIZ, Asunción. Translanguaging and multimodality in the language classroom: Expanding teachers' horizons. In: ROMERA-CIRIA, Magdalena y BUENO-ALASTUEY, M<sup>a</sup> Camino (Ed.). *Didáctica de la lengua, multimodalidad y nuevos entornos de aprendizaje*. Barcelona: Graó, 2022. P. 149-172.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio; CERRILLO TORREMOCHA, Pedro César y GARCÍA PADRINO, Jaime. Función de la Literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. In: LITERATURA infantil y su didáctica. Castilla la Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. P. 11-54.
- MÉRIDA SERRANO, Rosario et al. Aprender investigando en la escuela y en la Universidad. Una experiencia de investigación-acción a partir del Trabajo por Proyectos. *Investigación en la escuela*, n. 73, p. 65-76, 2011. ISSN 0213-7771, 2443-9991. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3651156>>. Acceso en: 12 ene. 2023.
- MEYER, Oliver et al. A pluriliteracies approach to content and language integrated learning – mapping learner progressions in knowledge construction and meaning-making. *Language, Culture and Curriculum*, v. 28, n. 1, p. 41-57, ene. 2015. ISSN 0790-8318, 1747-7573. DOI: 10.1080/07908318.2014.1000924. Disponible en: <<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07908318.2014.1000924>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. [S.l.: s.n.], mar. 2022. cap. 1, p. 24386-24504. Disponible en: <<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

MONTANER BUENO, Andrés. Una selección de fábulas de Esopo y de la posterior tradición española: análisis y posibilidades didácticas de las mismas en las aulas de educación primaria. *Estudios humanísticos. Filología*, n. 35, p. 63-73, 2013. ISSN 0213-1382. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4526666>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

PANTALEO, Sylvia. Primary Students Transgress Story World Boundaries in Their Multimodal Compositions. *Journal of Research in Childhood Education*, v. 30, n. 2, p. 237-251, abr. 2016. ISSN 0256-8543, 2150-2641. DOI: 10.1080/02568543.2016.1143897. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02568543.2016.1143897>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

PANTALEO, Sylvia. Language, literacy and visual texts. *English in Education*, v. 49, n. 2, p. 113-129, jun. 2015a. ISSN 0425-0494, 1754-8845. DOI: 10.1111/eie.12053. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1111/eie.12053>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

PANTALEO, Sylvia. Primary students' understanding and appreciation of the artwork in picturebooks. *Journal of Early Childhood Literacy*, v. 16, n. 2, p. 228-255, jun. 2015b. ISSN 1468-7984, 1741-2919. DOI: 10.1177/1468798415569816. Disponible en: <<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1468798415569816>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

PRINZ, Dominik. *Cuentos, leyendas y fábulas en la clase de Español como Lengua Extranjera*. Múnich: GRIN Verlag, 2021.

RODRÍGUEZ RUIZ, Ana Belén. La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, n. 5, p. 19-26, 2010. ISSN 2171-9551. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391385>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

SANTANA HENRÍQUEZ, Germán. La fábula como instrumento didáctico. *El Guiniguada*, n. 4, p. 61-70, 1993. ISSN 0213-0610, 2386-3374. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=103400>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

SCOLARI, Carlos. *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto, 2013.

SCOLARI, Carlos. Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, v. 1, p. 71-81, 2014. Disponible en: <[https://www.accioncultural.es/media/Default%5C%20Files/activ/2014/Adj/Anuario\\_ACE\\_2014/6Transmedia\\_CScolari.pdf](https://www.accioncultural.es/media/Default%5C%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf)>. Acceso en: 12 ene. 2023.

SERAFINI, Frank. Reading Multimodal Texts in the 21st Century. *Research in the Schools*, ene. 2012. Disponible en: <<https://www.scinapse.io/papers/239709717>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

SERAFINI, Frank. Multimodal literacy: From theories to practices. *Language Arts*, v. 92, n. 6, p. 412-423, 2015. Disponible en: <<https://www.jstor.org/stable/24577533>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

SIEGEL, Marjorie. Rereading the Signs: Multimodal Transformations in the Field of Literacy Education - ProQuest. *Language Arts*, v. 84, n. 1, pág. 65, 2006. Disponible en: <<https://www.proquest.com/openview/97096bd05cd0a4c6b4974b07b8672ade/1?pq-origsite=gscholar&cbl=41436>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

UNSWORTH, Len. Towards a Metalanguage for Multiliteracies Education: Describing the Meaning-Making Resources of Language-Image Interaction. *English Teaching: Practice and Critique*, v. 5, n. 1, p. 55-76, mayo 2006. ISSN 1175-8708. Disponible en: <<https://eric.ed.gov/?id=EJ843820>>. Acceso en: 12 ene. 2023.

VYGOTSKY, Lev Semiónovich. *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press, 1978. ISBN 9780674576285.

WALSH, Maureen; ASHA, Jenifer y SPRINGER, Nicole. Reading digital texts. *Journal of Language and Literacy*, v. 30, n. 1, p. 40-52, 2007.

### Contribuciones de los autores

**María Victoria López-Pérez:** Conceptualización, Investigación, Supervisión, Redacción – borrador original, Redacción – Revisión y edición; **María Bobadilla-Pérez:** Conceptualización, Investigación, Redacción – borrador original.