

Apresentação

Sheila Walbe Ornstein

Diretora do Museu Paulista da USP

Nesta edição dos Anais do Museu Paulista são apresentados seis artigos que revelam a amplitude nacional e internacional dos estudos sobre a cultura material resultantes de experiências artísticas, tecnológicas e científicas e, relativas ao design da moda, particularmente nos séculos XIX e XX.

O primeiro artigo, de M. Granato, E. da Silva Maia e F.P. Santos, aborda uma pesquisa de caráter nacional, que envolveu numerosas universidades e institutos de pesquisa do país detentores de acervos de artefatos produzidos até a década de 1960, ligados à Ciência & Tecnologia. Abordando a metodologia adotada e os levantamentos obtidos, esse artigo colabora para a disseminação dos resultados de uma das mais importantes ações de preservação do patrimônio científico do país, sempre ameaçado pelo descarte ou pela modernização.

O artigo seguinte, de M.C. Bonadio, abrange um efervescente período em que os

princípios do modernismo eram discutidos nas artes, no design e na arquitetura. A autora explora a formação do inovador núcleo de costumes do MASP e as relações de Pietro Maria Bardi com o campo do design da moda, problematizando um olhar estrangeiro, cosmopolita e particular sobre a ideia de cultura brasileira.

O terceiro artigo, de M.A. Stancik, faz uma análise comparativa entre as imagens belicosas dos cartões postais circulados na França durante a Primeira Grande Guerra – que neste ano completa o centenário de seu início – e os textos das mensagens manuscritas de quem os enviava, demonstrando distintos pontos de vista sobre o conflito em curso.

O artigo de P.C. Andrade Carvalho, coloca luz na coleção particular do Coronel Joaquim Sertório, composta de numerosas tipologias de objetos, como várias de suas similares formadas no século XIX. Ainda pouco explorada academicamente.