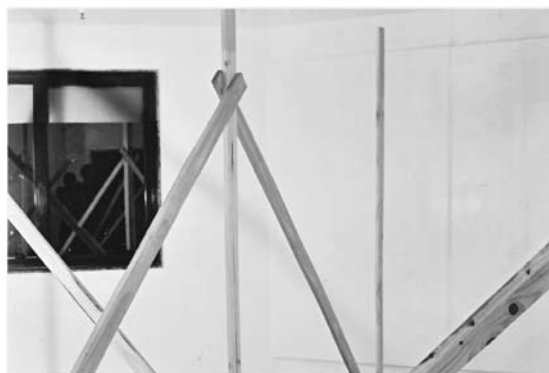


Nota 1;

"As novas situações se tornarão reais quando aparecerem na fotografia. Antes, não passam de virtualidades". Vilém Flusser, em *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*.

Nota 2;

Ao comentar seus "non-sites" em entrevista a P. Norvell (1969), R. Smithson aponta: "Perhaps, ever since the invention of the photograph we have seen the world through photographs and not the other way around. In a sense, perception has to decant itself of old notions of naturalism or realism". Mesmo seus "non-sites", que problematizam a representação da paisagem enquanto visão de um todo construído, idealizado, desideologizando o lugar calmo do naturalismo, serão realizados como imagens em sala de aula, a pretexto de socialização.



3



Nota 3;

“Um fato de primordial importância social é o de que a fotografia é uma *local de trabalho*, um espaço estruturado e estruturador dentro do qual o leitor distribui, e é distribuído por, quaisquer códigos com os quais ele ou ela tenha familiaridade, de modo a *fazer sentido*”. Victor Burgin, em *Olhando fotografias*.