



Imagen de enfermeras(os) en Chile a través del dibujo infantil: un estudio iconográfico

Image of nurses in Chile through children's drawings: An iconographic study

A imagem de enfermeiras(os) no Chile por meio de desenhos infantis: um estudo iconográfico

Edgardo Álvarez-Muñoz¹

Gerak Aguilar-Valdivia²

Edith Rivas-Riveros³

Catalina Sepúlveda-Rivas¹

1. Universidad Santo Tomás. Temuco, Chile.

2. Clínica Alemana Osorno. Osorno, Chile.

3. Universidad de La Frontera. Temuco, Chile.

RESUMEN

Objetivo: Revelar la imagen de los profesionales de enfermería en Chile a través del análisis de dibujos infantiles. **Método:** Estudio cualitativo exploratorio, que involucra la recolección de información a través de nueve dibujos en técnica libre realizados por niños entre siete y diez años, posteriormente analizados mediante el Método Iconográfico propuesto por Erwin Panofsky. **Resultados:** La mayoría representa las actividades clínicas de las enfermeras, centrándose predominantemente en la dimensión técnica. Aunque la enfermería se asocia comúnmente a una ocupación mayoritariamente femenina, impregnada de estereotipos de género, algunos participantes identificaron la presencia y la importancia del papel masculino en la profesión. No se identificaron elementos iconográficos que reforzaran estigmas asociados a los profesionales de enfermería, como la visión de que son simples asistentes, ayudantes o meros auxiliares médicos. **Conclusiones e implicaciones para la práctica:** Los dibujos son reflejo del imaginario colectivo de la sociedad. Al estudiarlos en relación con la enfermería, podemos identificar avances en la profesión y vislumbrar su futuro próximo. Esta investigación contribuye a comprender la imagen actual de la profesión en la sociedad y permite un análisis que ayuda a establecer las orientaciones futuras y la evolución de esta percepción colectiva.

Palabras clave: Dibujo; Enfermería; Investigación Cualitativa; Niño; Rol de la Enfermera.

ABSTRACT

Objective: To reveal the image of nursing professionals in Chile through the analysis of children's drawings. **Method:** This is an exploratory qualitative study, involving the collection of information through nine drawings made by children aged between 7 and 10 years, using free technique, and then were analyzed with the Iconographic Method proposed by Erwin Panofsky. **Results:** Most drawings depict clinical activities of nurses, focusing predominantly on the technical dimension of the profession. Although nursing is commonly associated with a mostly female occupation, permeated by gender stereotypes, some participants were able to identify the presence and importance of the male role in this professional field. No iconographic elements were identified that would reinforce stigmas associated with nursing professionals, such as the view that they are supporters, aides, or mere medical assistants. **Conclusions and implications for practice:** Children's drawings serve as a reflection of the collective imagination of society. By studying them in relation to nursing, we can identify the advances of the profession and glimpse its near future. This research contributes to understanding the current image of the profession in society, and allows an analysis that goes further, helping to establish future directions and the evolution of this collective perception.

Keywords: Child; Drawing; Nursing; Nurse's Role; Qualitative Research.

RESUMO

Objetivo: Revelar a imagem do profissional de enfermagem no Chile por meio da análise iconográfica de desenhos infantis. **Método:** Estudo qualitativo exploratório, envolvendo a coleta de informações por meio de nove desenhos elaborados por crianças com idades entre 7 e 10 anos, utilizando técnica livre e posteriormente examinados com base no Método Iconográfico proposto por Erwin Panofsky. **Resultados:** A maioria retrata as atividades clínicas do enfermeiro, enfocando predominantemente em sua dimensão técnica. Embora a enfermagem seja comumente associada a uma ocupação majoritariamente feminina, permeada por estereótipos de gênero, alguns participantes conseguiram identificar a presença e a importância do papel masculino nesse campo profissional. Não foram identificados elementos iconográficos que reforçassem estigmas associados aos profissionais de enfermagem, como a visão de serem simples assistentes, ajudantes ou meros auxiliares dos médicos. **Conclusões e implicações para a prática:** Os desenhos infantis são reflexo do imaginário coletivo da sociedade. Ao estudá-los em relação à enfermagem, podemos identificar avanços na profissão e vislumbrar seu futuro próximo. Esta pesquisa contribui para compreender a imagem atual da profissão na sociedade e possibilita uma análise que ajuda a estabelecer direções futuras e a evolução dessa percepção coletiva.

Palavras-chave: Criança; Desenho; Enfermagem; Papel do Profissional de Enfermagem; Pesquisa Qualitativa.

Autor correspondiente:

Edgardo Álvarez-Muñoz.
E-mail: edgardr07@gmail.com

Recibido en 12/10/2023.
Aprobado en 11/01/2024.

DOI: <https://doi.org/10.1590/2177-9465-EAN-2023-0143es>

INTRODUCCIÓN

Chile tiene una larga tradición de políticas sanitarias dirigidas a la madre y al niño, niña y adolescente, las que se han sostenido e implementado a través de la formulación de actividades programáticas, cuyo diseño ha respondido al perfil epidemiológico y al contexto socio económico del país en diferentes periodos. Esto se ha traducido en el logro de indicadores exitosos de reducción de la mortalidad y la morbilidad en la niñez. Hoy, las políticas públicas dirigidas a infancia tienen como desafío contribuir a la mejor calidad de vida en la infancia, fomentando un desarrollo integral. Políticas que han sido impulsadas por los equipos de enfermería, quienes en gran medida han influido en el cuidado del estado de salud de los niños y las madres, proporcionando atención de calidad en todos los niveles de promoción e intervención sanitaria.¹

Destacar que, en los últimos años, se evidencia un creciente énfasis en involucrar a los niños en la investigación, considerando a la niñez y a los niños dignos de investigación por derecho propio, y a los investigadores, como entes en la búsqueda de aprendizaje sobre los conocimientos, las perspectivas y los intereses de los niños.²

Gran parte de las investigaciones existentes analizan los aspectos gráficos, perceptivos y psicológicos de los dibujos infantiles.³ Y muchos se han centrado en la figura humana y las conexiones entre los modelos mentales de los niños y sus dibujos.^{1,4}

Develar la imagen de enfermería, desde el punto de vista del desarrollo del niño, es importante para el desarrollo de un acercamiento sanitario apropiado para la edad. Concibiendo la preocupación actual de enfermería, de fortalecer intervenciones cuyo desarrollo asegure el derecho del niño a ser escuchado y ubicado en el centro de su cuidado.⁴

La imagen de la enfermera históricamente se ha asociado desde sus inicios, al cuidado y la atención de los enfermos al interior del ámbito familiar, competencia y responsabilidad atribuida al sexo femenino, donde el rol de la cuidadora, socialmente estuvo ligado a la mujer, de este modo, al definir el cuidado humano como el fundamento de la enfermería, se favoreció la asociación entre el género femenino y la profesión.^{5,6}

Esta concepción de la enfermería se encuentra tan interiorizada, que incluso algunos autores señalan que, al hablar de la identidad profesional de enfermería, esta es inherentemente feminizada, y se encuentra asociada a aquellos que sufren y están necesitados, en contraste a los hombres, quienes se encuentran limitados al no poseer la capacidad biológica de reproducir.⁷ De igual forma, este pensamiento también fue planteado en su época por Florence Nightingale, quien imaginó la enfermería como una profesión más adecuada y apropiada para las mujeres, al considerarla como una extensión de la maternidad.⁶

Con posterioridad, finales del siglo XX y principios del XXI, la imagen pública de las enfermeras es variada y poco congruente, al ser percibida como una profesión poco valorada e incomprensida por la sociedad. Lo anterior, se asocia a información incorrecta sobre las funciones realizadas por las enfermeras, con estereotipos y conceptos erróneos, que fueron perpetuados por los medios

de comunicación, donde la enfermera fue identificada como ángel de la misericordia, altamente sexualizada y la sirvienta del médico; y en contraste, el enfermero caracterizado como afeminado, homosexual o invisible a la sociedad.⁸

En la actualidad, en la enfermería aún persiste el prejuicio por creencias basadas en su pasado,⁹ pero su imagen ha cambiado y evolucionado con el paso del tiempo. Estos cambios se han asociado al desarrollo de una legislación que fortalece el rol profesional y la autonomía de la enfermería, como es, en el caso de Chile, a través de la ley de la gestión del cuidado; la incorporación de especialidades de enfermería y a la generación de postgrados como programas de magíster y doctorado.¹⁰

En Chile, desde el año 1997, la enfermería es una profesión regulada en el Libro V, artículo 113 del Código Sanitario.¹¹ En él, se establece el ejercicio de la gestión del cuidado, por la cual, a través de mandato legal, enfermería cumple una función, al resolver un problema determinado de la sociedad, de esta forma, la gestión del cuidado es lo que la profesión ofrece de manera única a la población chilena.¹²

La idea de que el cuidado es labor propia de enfermeras y enfermeros, se ha expandido a raíz de la inclusión de la enfermería en el Código Sanitario, y por la regulación para implementar la gestión del cuidado en la atención cerrada, todas estas normativas han sido determinantes para la labor de la enfermería, pues han permitido el crecimiento y empoderamiento del rol.¹³ Sin embargo, a pesar de todos estos avances para el desarrollo de la profesión, en la actualidad algunos autores hacen un llamado imperativo a cambiar la representación social y la imagen del rol de la enfermería en el sistema de salud y la sociedad, para así eliminar los estereotipos negativos que todavía se perpetúan.¹⁴

Hecho crucial ocurre con la llegada de la pandemia de COVID-19, en la cual, los profesionales de enfermería se vieron expuestos a la opinión pública, donde se les clasificó de héroes y sus historias fueron visibilizadas en las noticias y medios de comunicación,¹⁵ logrando de forma masiva, un acercamiento de la población a la gestión del cuidado de enfermería en su rol asistencial, la que hasta antes de la pandemia, era presentada con sesgos que tendían a generar una imagen mediática estereotipada de la enfermería y rara vez se presentaba la realidad de la profesión.^{16,17}

En este escenario, hoy se acepta que la mayoría de la población tiene ideas predeterminadas sobre el rol profesional de la enfermería, en base a concepciones e imágenes creadas en la colectividad sobre lo que implica la profesión, secundaria a la exposición mediática.¹⁵ Desde una mirada antropológica, se comprende la imagen social, como la manifestación resultante de una simbolización personal o colectiva, que es más que un producto de la percepción.¹⁸

Esta imagen social, se define como un conjunto de características, que identifican a cierto grupo como único y diferencial, construye la identidad del colectivo profesional, a través de factores culturales, tradiciones, costumbres y formas de vida aportando valor social y económico al propio grupo.¹⁹ Así, la imagen social o pública de la enfermería es un componente clave de la identidad profesional.²⁰

Bajo esta mirada, el dibujo infantil es una forma de lograr un acercamiento, para conocer esta imagen construida sobre el rol de las enfermeras (os) en la sociedad, desde la perspectiva de niños e infantes. En este sentido, estudiar el dibujo infantil en los niños y niñas permite conocer cómo expresan sus emociones, la forma de ver y comprender las cosas y la realidad que los rodean, permitiendo reproducir una figura o una imagen tal y como ellos lo piensan, sienten y ven, logrando expresar en un dibujo sus vivencias.²¹

De esta forma, todo tema, objeto o personaje relacionado con la enfermería en cualquiera de sus épocas o variantes puede ser analizado y estudiado desde el punto de vista iconográfico,²² por tanto, través de la iconografía del dibujo infantil, se puede obtener un acercamiento a la imagen social de enfermería, para luego, tal como lo sugieren algunos autores, contribuir a desarrollar adecuadamente su identidad y divulgar sus competencias profesionales para que la sociedad las reconozca.²⁰

Por lo antes mencionado, el presente artículo plantea como objetivo develar la imagen del profesional de enfermería en Chile a través del análisis iconográfico del dibujo infantil.

MÉTODO

El análisis iconográfico del dibujo infantil es una forma de acceder a los puntos de vista y experiencias, escuchando la voz de los niños mientras dibujan y prestando atención a sus narrativas e interpretaciones a través de estos.²³

La investigación corresponde a un estudio cualitativo de alcance exploratorio, entendiendo estos últimos como aquellos que se destinan a proporcionar una visión general y de aproximación, a un determinado hecho o contexto, se eligió este alcance, dado que poseen como característica, su menor rigidez en la planeación de los instrumentos para la recolección de la información, dicho instrumento, correspondió a dibujos realizados por población infantil, los cuales se analizaron en base al Método Iconográfico propuesto por Erwin Panofsky,²⁴ el que consiste en:

- Descripción preiconográfica: interpretación primaria o natural de lo que se ve.
- Análisis iconográfico: se aborda el significado convencional o secundario de la obra, corresponde al análisis iconográfico propiamente dicho.
- Interpretación iconográfica: se busca el significado inconsciente que se esconde detrás de la intención del creador. Para realizar la interpretación iconográfica, se toman en consideración los principios y creencias de la sociedad.

De acuerdo a Panofsky el proceso de análisis se realizó en niveles. El nivel primario correspondió a un nivel básico de comprensión, es decir, a una percepción natural del dibujo. Aquí no se trabaja con conocimientos o dominios culturales. El segundo nivel correspondió a una comprensión de conocimiento iconográfico. Aquí comenzó propiamente la interpretación del dibujo y su significado. En el tercer nivel se busca interpretar

el dibujo desde una dimensión histórico, social y cultural, buscando interrelaciones para ampliar el significado. Cada etapa se trabajó con 6 enfermeras (os) participantes de un curso de maestría en enfermería y se triangularon los resultados con dos expertas en metodología cualitativa.

Para la selección de la muestra se utilizó la estrategia de selección por conveniencia y bola de nieve, siendo reclutados participantes de dos ciudades del sur de Chile. Se estableció como criterios de inclusión: Niños entre 7-10 años de edad que conocieran el trabajo de la enfermera y se preguntó si asistía a centros de salud u hospital; Contar con consentimiento informado por parte de los padres o tutores legales y asentimiento informado por parte del participante. Fueron excluidos de la muestra aquellos infantes que no lograron comprender las indicaciones para elaborar el dibujo o no poseían conocimiento sobre el rol del profesional de enfermería.

Los niños fueron reclutados, en seis centros de salud, acompañaban a sus madres y otros eran hijos de profesionales de salud.

La actividad se realizó durante el mes de octubre de 2023, en una sala educativa del centro de salud, estando presente las madres, a quienes se informó sobre el objetivo de la investigación, y si deseaban participar. A las que accedieron se solicitó su autorización y firmaron consentimiento informado.

La actividad tuvo una duración de 40 minutos en promedio. Los dibujos se guardaron y se pensó grabar, pero la interacción de los niños fue mínima.

La indicación entregada a los participantes por parte de los investigadores fue: *“Podrías elaborar un dibujo sobre el trabajo que realiza el profesional de enfermería”*, así, al utilizar el lenguaje neutral de *“profesionales de enfermería”* se resguardaba que no se orientaran los resultados en relación a los estereotipos de género de la profesión. El dibujo fue libre, solo se instó al menor a dibujar la figura de un enfermero (a), por tanto, la información entregada al niño fue mínima, algunos potenciales participantes no accedieron por timidez. Recordar que los niños se adscriben a centros de salud de una región empobrecida, con altos índices de ruralidad y de población indígena.

Se eligió la muestra con estas características etarias, puesto que, desde el punto de vista del desarrollo, según Piaget y Vygostky los participantes se encuentran dentro de la etapa operativa concreta, durante la cual, el niño basa gran parte de su pensamiento en lo que es visto, tocado y oído, a su vez, en esta etapa, los niños aprenden lo apropiado a lo masculino, los roles sociales femeninos y el desarrollo moral.^{25,26}

Se analizaron 9 dibujos realizados en una hoja color blanca de 37 cm de largo por 26,5 cm de ancho, la técnica para la elaboración de los dibujos libre, quedando sujeta a elección de los participantes.

Durante el desarrollo de la investigación se garantizó el máximo respeto y resguardo de la identidad de los sujetos, quienes al ser población infantil son considerados como población vulnerable, por ello, en la parte posterior del dibujo solo se registró su edad y un nombre clave elegido por ellos, de forma de omitir datos sensibles, que pudieran evidenciar la identidad de los participantes.

Para garantizar el rigor ético, la investigación se realizó respetando los 7 requisitos éticos propuestos por Ezekiel Emanuel para la investigación y se contó con la evaluación del Comité de Ética Científica del Servicio de Salud Araucanía Sur.

RESULTADOS

La muestra estuvo conformada por 9 dibujos realizados por población infantil en 3 dimensiones principales: *Rol asistencial*; *Imagen profesional*; y *Relación de cuidado* (Tabla 1).

En la primera *dimensión rol asistencial* emergió la categoría *intervenciones de cuidado* en dos dibujos (Figura 1a y 1b), en la cual se describen las distintas estrategias percibidas por los niños, que utilizan los profesionales de enfermería para otorgar cuidados asistenciales en entornos clínicos.

En la categoría *intervenciones de cuidado* se lograron establecer las *subcategorías acompañamiento* y *actividades preventivo-promocionales*.

La subcategoría *acompañamiento* se describe en base a cómo los niños identifican al profesional de enfermería como una figura cercana, en la gran mayoría de los casos realizando procedimientos clínicos junto a la cama de pacientes adultos y

pediátricos. Desde la iconografía de los dibujos incluidos en la subcategoría es posible apreciar diversos elementos que hacen inferir un acto de presencia del profesional de enfermería frente a la persona receptora de cuidados. Los elementos principales emergen en las proximidades físicas dispuestas en las obras, así también, de aquellas acciones de lenguaje corporal que insinúan una relación enfermera-paciente en un contexto de confianza. La subcategoría se pudo expresar en la Figura 1a.

La subcategoría *actividades preventivo-promocionales* (Figura 1b) destaca cómo los participantes logran identificar el rol de la enfermera como agente promotor de la salud. En este sentido, los profesionales son visualizados como una figura que entrega información de relevancia sanitaria. En los dibujos se destaca principalmente a la población infantil como objeto de cuidado y de acciones educativas, las que son demostradas mediante elementos tales como cuadernos, acciones sociales al aire libre y en ambiente propicios para una acción de educar, las que hacen idealizar la figura de una enfermera dispuesta a generar vínculos de confianza con los educandos. Se establece desde la interpretación iconográfica, acciones cruciales comunitarias, las cuales se infiere tuvieron impacto en algún momento de la vida de los sujetos de estudio, al ser expuestos mediante sus recuerdos.

Tabla 1. Dimensiones, categorías y subcategorías de resultados del dibujo de los niños. Sur de Chile, 2023.

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Rol asistencial	Intervenciones de Cuidado	Acompañamiento Actividades preventivo-promocionales
Imagen profesional	Vínculo de género	Rol femenino Cuidado femenino Iconos de reconocimiento social
Relación de cuidado	Práctica de Enfermería	Arte Cuidado hospitalario

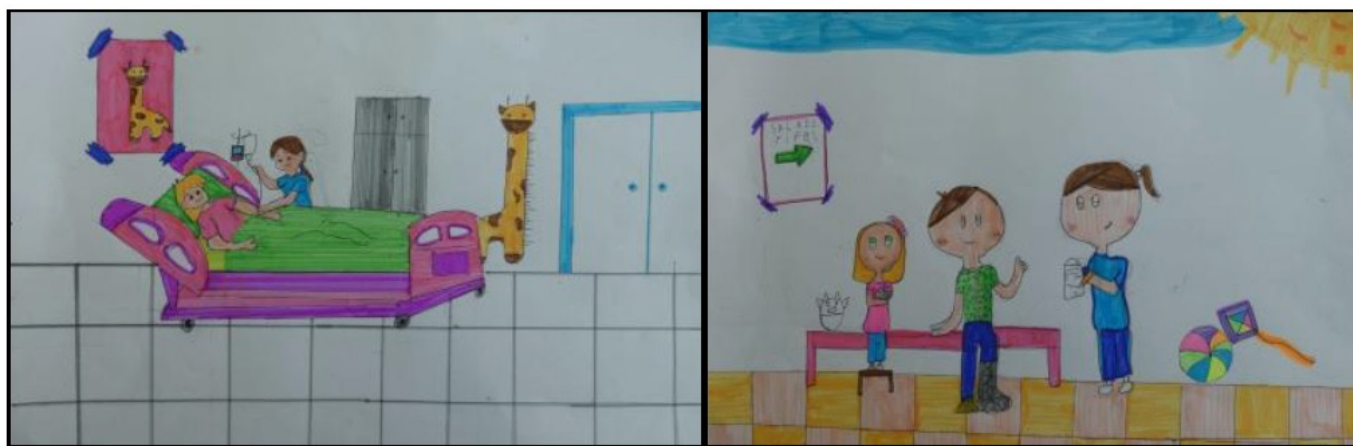


Figura 1. Dimensión rol asistencial.

Fuente de Datos: Los autores.

En la segunda dimensión *imagen profesional* emergió la categoría *intervenciones de cuidado*, en la cual se describen las imágenes mentales con la que los niños identifican y vinculan al profesional de enfermería.

En la categoría *vínculo de género* se lograron establecer las subcategorías *cuidado femenino*; *rol femenino* e íconos de reconocimiento social.

La subcategoría *rol femenino* hace referencia a como en la actualidad la profesión de enfermería desde la mirada infantil, es concebida con predominancia hacia el género femenino. Los elementos que destacan en los dibujos, hacen alusión al vestuario femenino, cabellos peinados, pestañas largas y curvas con orientación hacia la frente; todos estos elementos son asociados a las mujeres, lo cual establece una tendencia a relacionar la profesión con este género, con claros estereotipos del mismo, al dibujar mujeres de aspecto físico delgadas, curvilíneas y voluptuosas. Sin embargo, de igual forma en los resultados se logró evidenciar algunos dibujos donde existe presencia de profesionales de género masculino entregando cuidados. La subcategoría se pudo expresar en el dibujo Figura 1b

La subcategoría *cuidado femenino* evidencia cómo los niños perciben en la enfermería como una profesión cercana, maternal y protectora. La acción de cuidado ha sido representada en los diversos dibujos de forma predominante a través de la figura femenina. En la representación infantil, es la madre quien proporciona estos cuidados, según la cultura de los sujetos de estudio, siendo ella quien se encarga del cuidado en el momento de debilidad física, traducida a enfermedad en la infancia. Si bien, no es posible observar la figura de la madre en los resultados presentados, si se interpreta un paralelismo con la enfermera, quien sustituye este cuidado maternal de forma profesional. La subcategoría se pudo expresar en el siguiente dibujo:

La subcategoría *íconos de reconocimiento social* describe cómo los niños presentan una asociación cognitiva con elementos de uso clínico que son vinculados a los profesionales de enfermería, en este sentido se logran apreciar en los dibujos: camas clínicas,

jeringas, cofias, en un contexto de mayoría intrahospitalario. En general, los niños logran reconocer en el uniforme azul el color que identifica a la profesión.

En un dibujo se logra evidenciar dificultad de un participante para diferenciar entre los cuidados de enfermería y el rol del profesional médico, al dibujar elementos tradicionalmente asociados a esta profesión como lo es la bata blanca y el uso de estetoscopio. La subcategoría se pudo expresar en el dibujos de la Figura 2a, b y c.

En la tercera dimensión *relación de cuidado* emergió la categoría *práctica de enfermería* en la cual condiciona una relación idónea entre la enfermera y el paciente, al definir aquella relación terapéutica en un entorno de cuidado (Figura 3).

La subcategoría *arte* hace referencia en los dibujos al estado creativo e imaginativo que se proporciona a través de la intelectualidad y procesos cognitivos el conocimiento del servicio al ser humano. Es aquí donde el profesional de enfermería, vincula la acción social y conductual, representado por la corporalidad manifestada en las obras, así también, de aquellas acciones a la asistencia humana, en este caso infantil, lo cual proporciona una interacción y por ende una retribución transaccional entre el cuidador y el ser cuidado. A través del acto reflexivo de las obras, es posible identificar acciones de conocimiento y sensibilidad mediante acciones subjetivas de cuidado, atendiendo aquellas necesidades de consuelo y del entendimiento intersubjetivo expuesto en las obras infantiles. La subcategoría se pudo expresar en el dibujo 3a.

La subcategoría *cuidado hospitalario*, logra identificar las escenas dibujadas que transcurren durante el proceso de enfermedad en el contexto hospitalario, donde el cuidado es derivado del tratamiento médico. En cuidado de enfermería fue representado en unidades clínicas altamente especializadas y técnicas, lo cual evidenciaría ciertas vivencias de los sujetos de estudio, precisamente en estas áreas de hospitalización. Los medios masivos de comunicación así también, la invasión de series y/o recursos audiovisuales a los cuales han sido expuestos los niños, pudiesen generar imágenes a caracterizar, sin haberlas precisamente vivido.

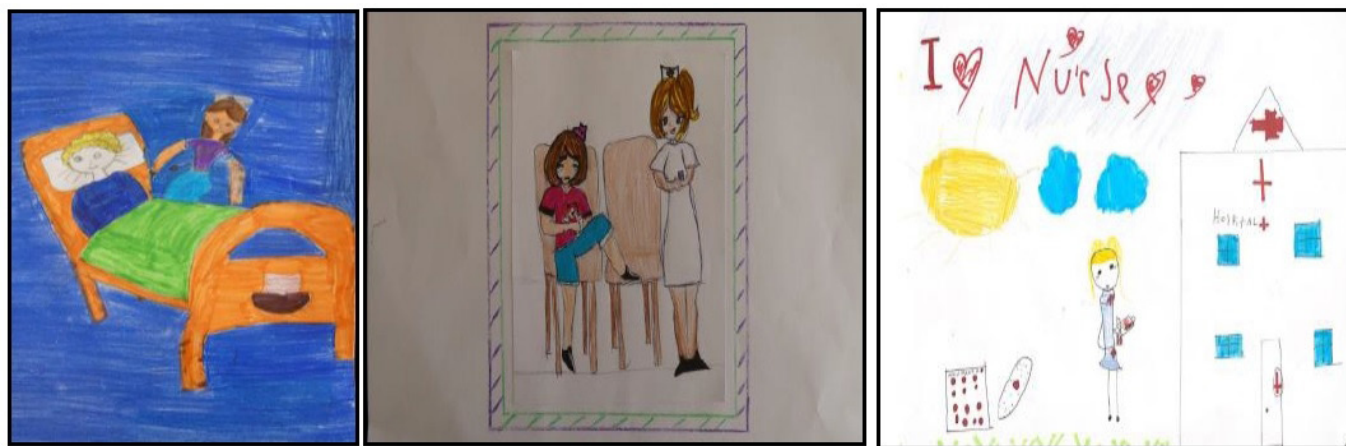


Figura 2. Dimensión *imagen profesional*.

Fuente de Datos: Los autores.

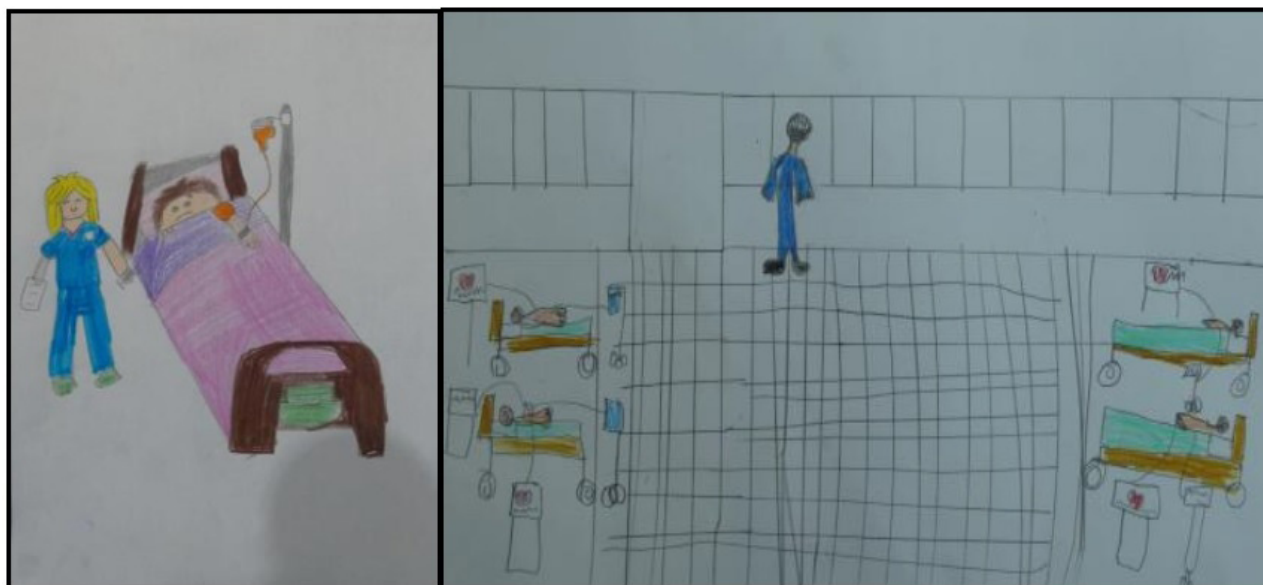


Figura 3. Dimensión *relación de cuidado*.

Fuente de Datos: Los autores.

Desde la iconografía, se destaca el nivel de detalle de los elementos técnicos expuestos, lo cual hace presumir un tiempo prolongado de exposición para una representación tal. La subcategoría se pudo expresar en el dibujo 3b.

DISCUSIÓN

Estudiar el dibujo infantil en los niños y las niñas permite conocer cómo expresan sus emociones y la forma de ver las cosas que lo rodean, no solo manifestando lo que observan, sino que nos da a conocer las diversas experiencias de su entorno.²¹

Estudios realizados hace ya 30 años han evidenciado que los profesionales de enfermería arrastran diferentes estereotipos de género asociados a su imagen social.²⁷ La profesión de enfermería, cuenta con aproximadamente 28 millones de trabajadores, siendo el mayor grupo de trabajadores sanitarios y constituyéndose como el sector laboral de más grande y de rápido crecimiento en el mundo, en especial para las mujeres.²⁸

Para los niños, enfermería aún se constituye como una profesión mayoritariamente femenina,^{28,29} lo que se puede evidenciar en que, si bien los participantes del estudio reconocen la figura masculina como parte de la profesión, la mayoría de los dibujos realizados son de enfermeras, al igual como lo evidencian los niños mexicanos en sus dibujos.³⁰

Al realizar un recorrido a la evolución histórica de la enfermería en Chile, la inclusión de varones a la profesión comenzó en 1966, con el egreso del primer enfermero del país. En las últimas dos décadas, la presencia masculina se ha visto incrementado debido a las características propias de la profesionalización de la enfermería. En cuanto a la ampliación de la enfermería como campo laboral, el ingreso de los hombres ha sido un proceso diferente al de la inclusión de la mujer.¹³

En relación a este rol masculino minoritario, tal como se observa en el dibujo de Benjamín, tiende a estar relacionado a unidades clínicas altamente tecnificadas, similar a lo referido en una revisión integrativa española.³¹

En la mayoría de los dibujos analizados, los infantes identifican la imagen social del profesional de enfermería asociado al cuidado en la práctica asistencial, en contexto de hospitalización, donde predomina la atención directa y la ejecución de procedimientos clínicos, ésta es una de las principales conclusiones a las que llegó en un estudio español, orientado a identificar las características de la imagen y el valor social de la enfermería por parte de alumnos de primer año de la carrera, quienes identificaron el “rol asistencial” como la principal función de enfermería.³²

Lo antes mencionado, puede ser explicado por el contexto de la pandemia por COVID-19, donde la prensa general y especializada, mostró una mayor visibilidad pública al trabajo clínico directo, y a la atención asistencial prestada por los profesionales de enfermería, las condiciones laborales donde trabajaron y también el impacto de la pandemia sobre los propios profesionales.¹⁹ En este sentido, algunos autores reivindican que el cine y las series de TV presenten imágenes positivas de la enfermera, ya que una imagen, negativa o positiva, tiene consecuencias en las políticas sanitarias, la asignación de los recursos e influye en la percepción que tienen los pacientes y los usuarios sobre la profesión.²⁷

En su gran mayoría los dibujos realizados por la población infantil solo reflejan el accionar clínico de la enfermería: acompañando enfermos, tomando muestras sanguíneas, monitorizando, administrando inyectables, etc., similar a otros estudios, donde los dibujos de los niños solo reflejan la parte de oficio-técnica de la gestión del cuidado.^{6,30}

En nuestra investigación se rescataron elementos similares a los encontrados en Eslovenia, en la cual la representación del género femenino (falda) y masculino (pantalón) es clara en los dibujos,⁶ sin embargo, en nuestro estudio, tan solo una participante relaciona el color blanco del uniforme a la profesión. Este color en palabras es típico de los uniformes antiguos y actuales y que se puede relacionar con la pureza y el estereotipo angelical de las enfermeras.³³

Esta imagen de enfermera angelical, también se ha visto reflejada en el cine, en el cual las características de enfermera dulce, sacrificada y bondadosa, simbolizan todas las virtudes que puede llegar a tener una cuidadora y, por extensión, una mujer.³⁴ La imagen social de una profesión está condicionada, en buena parte, por la forma en que los medios de comunicación la presentan.³⁵

En los dibujos estudiados, se presenta al profesional de enfermería como una persona empática, cariñosa, amable y cercana con sus pacientes, esto se evidencia con las figuras representativas de corazones en el entorno de atención, lo que manifiesta una relación enfermera-paciente afectiva; estas características son las más valoradas por los pacientes según un estudio africano, quienes perciben el papel de las enfermeras como el de brindar atención a los pacientes de una manera compasiva, afectuosa, amable, respetuosa y profesional.¹⁷

Resulta interesante observar como nuevo hallazgo, que, en base a los resultados presentados, no se encontraron elementos iconográficos que puedan ser relacionados al estigma de los profesionales de enfermería, de cumplir un rol de asistente, ayudante o auxiliar del médico, es decir, sin campo competencial propio, donde solo cumplen actividades tipo asistencial, delegadas y dependientes del médico, fenómeno que está ampliamente descrito en la literatura.^{31,36}

Según el patrón de conocimiento estético en enfermería, se requiere abstraer aquello que es individual, particular y único. Es posible de ejemplificar con el establecimiento de un vínculo significativo entre la enfermera y el niño; al hablar, escuchar, consentir, comprender, ser creativa en el uso de los recursos contribuyendo al cumplimiento de los resultados esperados. Así mismo, ante los temores de una madre, el profesional de enfermería puede ser capaz de reconocer el sufrimiento que experimenta por el estado de salud de su hijo, situación que exige destreza y proactividad, reflejando el arte de cuidar. Lo anterior, se expone en los resultados en la subcategoría *arte*, siendo el vínculo expuesto a través de las obras, una realidad proyectada de la intersubjetividad enfermera y paciente.³⁷

Se plantea como limitante del estudio la estrategia de selección por conveniencia para la elección de la muestra, la que condiciona que un pequeño porcentaje de los participantes correspondiera a hijos de trabajadores de salud; esta característica de la muestra pudo haber influido la realización de los dibujos, por estar familiarizados con el rol del personal de salud.

CONCLUSIONES

El estudio da cumplimiento al objetivo, develando por medio de la iconografía, la imagen de la enfermera en los niños.

Así, en la dimensión, *rol clínico o asistencial*, categoría *Intervenciones de cuidado*, que se traducen en acompañamiento, y acciones preventivas. En la dimensión *imagen profesional*, emerge el vínculo con el género femenino y *rol - cuidado femenino e icono de reconocimiento social* y en la última dimensión *relación de cuidado*, se expresa la práctica de enfermería, unida al *arte y cuidado hospitalario*.

De forma general, se aprecia en los dibujos una visión antigua de enfermería, centrada en la técnica clínica, feminizada, y con un importante y sobrevalorado componente vocacional. Quizás, asociada a construcciones en su imaginario colectivo, influencia de su crianza familiar y mundo escolar, e influenciados por sus emociones, pensamientos, observaciones y experiencias, lo que está lejos del estatus de profesión científica y difiere de lo estipulado en la ley de Gestión del Cuidado, que se reconoce como un signo de progresión de la profesión de enfermería es los roles modernos.

Las representaciones interpretadas emergen en la interacción pública, en el imaginario infantil, colectivo, como una imagen de persona, mujer, formulado en la construcción social de una familia, o mundo escolar. Este arquetipo coloca la expectativa cultural de los niños, en la erradicación de la enfermedad o la sanación; y la imagen de la enfermera emerge en una mixtura con la enfermedad, construida esta última a partir del conocimiento de los factores que determinan y condicionan su expresión visual en los contextos sociales y culturales en los que se desarrolla el niño. Y se manifiesta la enfermedad de forma real y visible desde un punto de vista biológico, médico, religioso y social. Enfoques de índole sociológica, que se aprecian en la imagen de la enfermera, como expresión de la cultura visual.

Por su parte, el aparato iconográfico para el análisis de la imagen, procede esencialmente del dibujo, y los ámbitos representativos de dichos dibujos vinculados a los contextos científicos medicina-y religiosos, logrando una visión global y holística.

IMPLICANCIAS PARA LA PRÁCTICA

El desarrollo del estudio sobre la imagen de la enfermería, es relevante, ya que recoge la imagen de la enfermera en la sociedad y permite desarrollar estrategias para avanzar en visibilizar la imagen actual de la profesión, develando el poder y responsabilidad en el cuidado de los usuarios o pacientes. Estos esfuerzos impactarán en la política pública de los recursos humanos en salud.

El método es relevante para el estudio de la posición de la enfermera, y fenómenos asociados a la cultura y tradición, que incluyen imágenes e iconos cargados de simbolismos, que forman parte de la historia. Historia que permite la articulación con las raíces de la profesión enfermera y la visualización de la misma; proceso fundamental en su desarrollo.

CONTRIBUCIONES DE LOS AUTORES

Concepción del diseño del estudio. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros.

Adquisición de datos. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia.

Análisis de datos. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros. Catalina Sepúlveda-Rivas.

Interpretación de resultados. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros. Catalina Sepúlveda-Rivas.

Redacción y revisión crítica del manuscrito. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros. Catalina Sepúlveda-Rivas.

Aprobación de la versión final del artículo. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros. Catalina Sepúlveda-Rivas.

Responsabilidad por todos los aspectos del contenido y la integridad del artículo publicado. Edgardo Álvarez-Muñoz. Gerak Aguilar-Valdivia. Edith Rivas-Riveros. Catalina Sepúlveda-Rivas.

EDITOR CIENTÍFICO

Ivone Evangelista Cabral 

EDITOR ASOCIADO

Eliane Tatsch Neves 

REFERENCIAS

- Ministerio de Salud. Programa Nacional de Salud de La Infancia con Enfoque Integral [Internet]. Santiago de Chile: Valente; 2012 [citado 2023 jun 7]. 183 p. Disponible en: https://www.minsal.cl/sites/default/files/files/2013_Programa%20Nacional%20de%20Salud%20de%20la%20infancia%20con%20enfoque%20integral.pdf
- Christensen P, Allison A. Research with children. 3rd ed. New York: Routledge; 2017. Researching children and childhood: cultures of communication; p. 1-8.
- Pillar AD. What do children think about the drawing process? *J Art Amp Des Educ.* 1998;17(1):81-6. <http://dx.doi.org/10.1111/1468-5949.00108>.
- Clark A. Listening to and involving young children: a review of research and practice. *Early Child Dev Care.* 2005;175(6):489-505. <http://dx.doi.org/10.1080/03004430500131288>.
- González C, Martínez F. La transformación de la enfermería: nuevas miradas para la historia. España: Comares; 2010. 528 p.
- Prosen M. Nursing students' perception of gender-defined roles in nursing: a qualitative descriptive study. *BMC Nurs.* 2022;21(1):104. <http://dx.doi.org/10.1186/s12912-022-00876-4>. PMID:35509039.
- Casado R, García-Carpintero MÁ. Género y Salud: apuntes para comprender las desigualdades y violencia basada en el género y sus repercusiones en la salud. España: Díaz de Santos; 2018. 384 p.
- Teresa-Morales C, Rodríguez-Pérez M, Araujo-Hernández M, Feria-Ramírez C. Current stereotypes associated with nursing and nursing professionals: an integrative review. *Int J Environ Res Public Health.* 2022;19(13):7640. <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph19137640>. PMID:35805296.
- Lobato-Díaz JS, Silva-Díaz YA. Percepción de la imagen social del profesional de enfermería, Chachapoyas, región Amazonas, 2020. *Rev Cient UNTRM.* 2021;4(2):48-52. <http://dx.doi.org/10.25127/rcsh.20214.712>.
- Ligeti P, Veliz-Rojas L, Salas P. Significados de la enfermería en estudiantes, una perspectiva desde la construcción social de la profesión. *Rev Cuba Enfermería [Internet].* 2019 [citado 2023 abr 22];35(3):1-12. Disponible en: <https://reventermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/2612477>
- Decreto con Fuerza de Ley n.º 725, 11 de diciembre de 1967 (CL). Código Sanitario. Boletín de Leyes y Decretos de Gobierno [periódico na internet], Chile, 31 enero 1968 [citado 2023 abr 21]. Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=5595>
- Milos P, Bórquez B, Larrain AILA. La "Gestión del Cuidado" en la legislación Chilena: interpretación y alcance. *Cienc Enferm.* 2010;16(1):17-29. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532010000100003>.
- Castro A. Desarrollo profesional de la enfermería a través del género: construcción desde la perspectiva masculina. In: Rivas E, editor. *Historia de la Enfermería en Chile.* Temuco: Ediciones UFRO; 2019. p. 211-29.
- Pavez A. Enfermería y género: historia de subordinación y transgresión para un futuro con autonomía. In: Rivas E, editor. *Historia de la Enfermería en Chile.* Temuco: Ediciones UFRO; 2019. p. 257-74.
- van der Cingel M, Brouwer J. What makes a nurse today? A debate on the nursing professional identity and its need for change. *Nurs Philos.* 2021;22(2):e12343. <http://dx.doi.org/10.1111/nup.12343>. PMID:33450124.
- Grinberg K, Sela Y. Perception of the image of the nursing profession and its relationship with quality of care. *BMC Nurs.* 2022;21(1):57. <http://dx.doi.org/10.1186/s12912-022-00830-4>. PMID:35272645.
- Ndirangu EW, Sarki AM, Mbekenga C, Edwards G. Professional image of nursing and midwifery in East Africa: an exploratory analysis. *BMC Nurs.* 2021;20(1):37. <http://dx.doi.org/10.1186/s12912-020-00531-w>. PMID:33676509.
- Belting H. *Antropología de la imagen.* Madrid: Katz Editores; 2007. 321 p. <http://dx.doi.org/10.2307/j.ctvm7bcgx>.
- Martínez-Rodríguez L, Muñoz-Devesa A, Tejero-Vidal LL. Construcción de la imagen profesional de enfermería durante la pandemia por Covid-19 a través de las noticias de prensa. *Index Enferm [Internet].* 2022 [citado 2023 abr 20];31(3):151-5. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962022000300003#B14
- Rodríguez-Pérez M, Mena-Navarro F, Domínguez-Pichardo A, Teresa-Morales C. Current social perception of and value attached to nursing professionals' competences: an integrative review. *Int J Environ Res Public Health.* 2022;19(3):1817. <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph19031817>. PMID:35162838.
- Aquino-Mosqueira MA, Ugarte-Paz TR, Alanya-Beltran J. Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Cent Sur Soc Sci J.* 2021;4(3):1-16. <http://dx.doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>.
- Siles J. *Historia de la enfermería.* Alicante: Aguaclara; 1999. 375 p.
- Einarsdottir J, Dockett S, Perry B. Making meaning: children's perspectives expressed through drawings. *Early Child Dev Care.* 2009;179(2):217-32. <http://dx.doi.org/10.1080/03004430802666999>.
- Rose G. Metodologías visuales: una introducción a la investigación con materiales visuales. Murcia: CENDEAC; 2019. 654 p.
- Banca RO, Nascimento LC. Posicionando a criança no centro do seu cuidado: reflexões sobre o desenvolvimento cognitivo e o letramento em saúde infantil. *Rev Esc Enferm USP.* 2019;53:e03533. <http://dx.doi.org/10.1590/s1980-220x2019ed0303533>.
- Castilla-Pérez F. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria [Trabajo Fin de Grado]. Valladolid: Universidad de Valladolid; 2014 [citado 2023 jul 5]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=A537F968488E0530DB6CB6AFAAC8A69E?sequence=1>
- Bridges JM. Literature review on the images of the nurse and nursing in the media. *J Adv Nurs.* 1990;15(7):850-4. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1365-2648.1990.tb01917.x>. PMID:2203842.
- Lalam LG, Nabushawo F. The striking level of gender inequality in the nursing profession: a cross-sectional study among nurses and student nurses from selected hospitals and nurses training institutions in the Northern Cities of Uganda. *Stud S J Health Res Afr.* 2022;3(9):1-11. <http://dx.doi.org/10.51168/sjhrafra.v3i9.218>.
- Moore MF, Xie Y, Davis P, Scarbrough A. Shortage of male nursing students: the experience of a growing nursing program. *J Men's Health.* 2020;16(2):9-17. <http://dx.doi.org/10.15586/jomh.v16i2.221>.
- Alba-Leonel A, Hernández-Falcón J. Representación social de enfermería a través del dibujo infantil. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc [Internet].* 2016 [citado 2023 mayo 9];24(1):5-10. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriamss/eim-2016/eim161c.pdf>
- Teresa-Morales C, Rodríguez-Pérez M, Araujo-Hernández M, Feria-Ramírez C. Current stereotypes associated with nursing and nursing professionals: an integrative review. *Int J Environ Res Public Health.* 2022;19(13):7640. <http://dx.doi.org/10.3390/ijerph19137640>. PMID:35805296.

32. Teresa-Morales C, Feria-Lorenzo DJ, Rodríguez-Pérez M. Imagen social y valoración de la profesión enfermera para el alumnado del Grado de Enfermería. *Temperamentvm* [Internet]. 2019 [citado 2023 mayo 8];15:1-9. Disponible en: <http://ciberindex.com/index.php/t/article/view/e12540/e12540>
33. López-Maroto M. La visión social de la Enfermería desde una perspectiva de género [Trabajo Fin de Grado]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; 2020 [citado 2023 mayo 8]. Disponible en: <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/718b7f9a-00dd-46aa-a3a8-19cb54374af0/content>
34. Yagüe-Renau A, Almudéver-Campo L. La representación de la enfermería en el cine. Modelos y estereotipos. *Rev Med Cine* [Internet]. 2018 [citado 2023 mayo 8];14(3):165-71. Disponible en: https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/19089
35. Icart-Isern MT, Maestre-González E, Delgado-Hito P, Cueva-Ariza L. Enfermeras de cine: cómo son y qué hacen en la gran pantalla. *Metas Enferm*. 2017;20(5):27-32. <http://dx.doi.org/10.35667/MetasEnf.2019.20.1003081081>.
36. Franco Coffré JA. Percepción social de la profesión de enfermería. *Enferm Actual Costa Rica*. 2020;(38):1-10. <http://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i38.36930>.
37. Muñoz Angel YM. Patrón de conocimiento personal identificado en narrativas de profesores de Enfermería. *Rev Cuid*. 2019;10(2):1-19. <http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.v10i2.688>.