



RESENHA

<http://doi.org/10.1590/1678-49442022v28n1r901>

Lévi-Strauss, Claude. 2019. *Anthropologie structurale zéro*, préfacé et édité par Vincent Debaene, Editions du Seuil, 333p.

María Eugenia Olavarría

<https://orcid.org/0000-0001-7649-4690>

E-mail: ome@xanum.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana, México

El cero es un signo poderoso. Sobre todo, en fonología: un significante vacío capaz de albergar cualquier significado. El cero constituye la condición misma de la simbolización. Si al cero se añade la leyenda "Lévi-Strauss Inédito", su poder se multiplica.

¿Un inédito de Lévi-Strauss? Si desde 1981, en su charla con Didier Eribon, el maestro afirmó que había buscado hasta el fondo de sus archiveros sin encontrar un texto que mereciera ese adjetivo. Este es el primer cuestionamiento que repunta al tener en las manos el libro publicado hacia finales de 2019 *Anthropologie structurale zéro* editado y prologado por Vincent Debaene. Si bien este autor, quien debe su prestigio a la edición de la obra de Lévi-Strauss para la Bibliothèque de la Pléiade junto con Frédéric Keck, es una garantía de autenticidad, no se puede ceder a la tentación de preguntarse ante este texto ¿es o no un "Lévi-Strauss"? como si se tratase de distinguir una copia del original en el caso de una obra plástica.

Una vez aclarado por Debaene que "no se trata de reunir los escritos de juventud de un maestro o de presentar la génesis de su obra, sino de hacer disponibles textos olvidados o desconocidos que no han perdido actualidad" (Debaene en Lévi-Strauss 2019: 53), surge entonces un nuevo cuestionamiento: ¿estamos frente a un ejemplo acabado de su pensamiento? ¿contienen estos capítulos, a manera de semilla o embrión, el trazo definitorio de su obra? o bien, ¿cómo se lee el rechazo que el entonces secretario del consejo editorial de Gallimard dictó sobre *Anthropologie structurale*: "votre pensée n'est pas mûre"? (Debaene en Lévi-Strauss 2019: 7). En breve, *Anthropologie structurale zéro* o ¿Cero antropología estructural?

Los textos reunidos en este libro fueron escritos por Lévi-Strauss a lo largo de su estancia en los Estados Unidos, en particular, en la ciudad de Nueva York donde residió, primero en calidad de académico rescatado gracias a la Fundación Rockefeller y, más adelante, como consejero cultural de la embajada de Francia en ese país.

Los diecisiete textos se reparten en cinco apartados que obedecen al modelo de las dos *Anthropologie structurale* (Lévi-Strauss, 1958 y 1973): historia y método; individuo y sociedad; reciprocidad y jerarquía; arte; y etnografía sudamericana.

El apartado "Historia y método" contiene cuatro capítulos que arrojan luz sobre las bases etnográficas y teóricas de

este gran pensador. El primer capítulo "La sociologie française" anticipa la lección inaugural de Lévi-Strauss en el Collège de France, institución a quien reclama el retiro prematuro y forzado de Marcel Mauss. Dedicó su reflexión a la distancia entre la sociología y la etnología, mientras la primera de estas disciplinas acogería a aquellas mentes dispuestas a aceptar el orden social, la segunda representa un refugio para quienes se perciben escasamente integrados al medio. La sociología da por sentada la existencia del pensamiento simbólico y, a diferencia de la etnología, no puede explicar su génesis ni transformaciones. Cuando la etnología, encarnada en Mauss, emprende la comparación entre los distintos tipos de dones es para descubrir, entre la diversidad de sus formas, la noción fundamental de reciprocidad. Cuando Mauss investiga las transformaciones históricas de la concepción del Yo, lo es para establecer una relación entre formas sociales y el concepto de persona. "Mauss sait tout" afirmaban, según Lévi-Strauss, sus estudiantes.

El segundo capítulo contiene el obituario de B.K. Malinowski. Lévi-Strauss reconoce la libertad de pensamiento del etnógrafo de la Trobriand al articular las dos disciplinas más revolucionarias de su tiempo: la etnología y el psicoanálisis. Ahora bien, su negativa a teorizar la cultura lo aprisiona en el funcionalismo, perspectiva que justificaría sin límite prácticamente cualquier régimen político.

El tercer capítulo reivindica a Westermarck en su polémica frente a Frazer respecto de *The History of Human Marriage* y desde entonces afirmó que: "el origen de la prohibición (del incesto) no se encuentra en el lazo fisiológico del parentesco ni en el lazo psicológico de la proximidad, sino el lazo

de germanidad o de paternidad bajo un aspecto exclusivamente institucional". Es en la relación hermano/hermana donde el individuo experimenta y aprehende por primera vez la diferencia sexual. Esto será la base, según Françoise Héritier de la valencia diferencial de los sexos, operador mental que hace funcionar los lazos de alianza y parentesco, absolutamente primordiales en todo sistema social (Héritier, 2013:51).

En el capítulo cuarto, Lévi-Strauss explora la pertinencia del término *nambikwara* como etnónimo de este pueblo cuyo idioma no contiene el equivalente. Concluye en la necesidad de formular un exo-etnónimo, es decir, un identificativo artificial que respete el origen lingüístico, histórico y la transcripción de las lenguas originarias.

El segundo apartado, "Individuo y sociedad", abarca los capítulos V y VI. El capítulo V titulado "Cinq comptes rendus" reseña y discute las obras de etnología y etnografía americanas de Simmons, Kluckhohn, Llewellyn, Opler y Goodwin y Nimuendaju.

En el capítulo VI, "La technique de bonheur", escrito en 1944, el autor describe su experiencia del exilio americano y ejercita su mirada distante hacia la sociedad estadounidense. Es posible afirmar que, con excepción de este ensayo, los textos que conforman *Zéro* se encuentran en su versión acabada en las obras publicadas a lo largo de la vida de Lévi-Strauss.

El maestro ve en los Estados Unidos, su país de acogida, una tensión entre el individuo y la colectividad, entre la soledad y la felicidad. Describe el sistema social estadounidense como un exoesqueleto que contiene y sostiene la energía individual, en su carrera por eludir la soledad a través de artefactos como el ser *popular* o el deporte. Al mismo tiempo, el consumo de comics,

jazz, musicales de Broadway, béisbol, filmes, la cultura estadounidense exige e impone la relajación personal, el ser *cool* diríamos ahora. Si al término de la lectura de esta obra queda la duda de la completión del pensamiento del etnógrafo y el etnólogo, baste mencionar cómo reconoce en el *chewing gum* el acto social total de la *American culture*.

El rubro de Reciprocidad y jerarquía incluye cuatro capítulos dedicados a la organización política y social de los pueblos amazónicos, en los cuales, como en el VII "*Guerre et commerce chez les Indiens de l'Amérique du Sud*" el lector encontrará claves de la acuciosa etnografía que se desplegará en modelos de transformaciones en obras como *La Vie familiale et sociale des Indiens Nambikwara*.

El capítulo VIII, "*La théorie du pouvoir dans une société primitive*", significa, según Debaene, el desplazamiento definitivo de la dimensión político-colonial de la temática levistrossiana. Es decir que, en adelante, Lévi-Strauss abandonará esta óptica político-colonial a favor de una cosmopolítica desplegada en los cuatro volúmenes de *Mythologiques*.

Los capítulos IX y X, "Reciprocité et hiérarchie" y "La politique étrangère d'une société primitive" remiten a la pregunta ¿puede afirmarse que el etnógrafo está aquí más presente que el teórico? O bien, ¿el etnógrafo no hace sino anticipar al teórico? La respuesta sería negativa. Si se toma en cuenta que en el proyecto de edición de *Les carnets nambikwara*, Emmanuel Desveaux afirma que no solo en sus notas de campo se vuelca vertiginosamente una masa documental, sino que se aprecia ya el "hormigueo de la estructura" (Desveaux, 2019:11). Alojados desde 2017 en la *Bibliothèque nationale de France* (BNF) donde fueron entregados por Madame

Monique Lévi-Strauss los cuadernos de la segunda expedición de Lévi-Strauss al Matto Grosso se encuentran en espera de su edición y publicación por Desveaux.

En el apartado "Arte", el capítulo XI explora la pintura facial, *Indian cosmetics*. Este arte delicadísimo, ejecutado exclusivamente por mujeres, desvela la invariancia del pensamiento indígena kaduveo bajo la forma de cruces, volutas, grecas y espirales.

El capítulo XII es el preludeo a la etnografía de los pueblos de la costa noroccidental estadounidense, plenamente desarrollada en *La Voie des masques*. Zéro recupera textos que la selección original de Lévi-Strauss para *Anthropologie structurale* (Lévi-Strauss, 1958) había dejado de lado por no acomodarse al itinerario teórico entonces construido pero que, según Debaene, juegan un papel importante en el desarrollo de ulteriores intervenciones teóricas.

Este es el caso, por ejemplo, del capítulo XIII "*L'usage social des termes de parenté chez les Indiens du Brésil*" el cual presenta y discute el uso social de los términos de parentesco entre varios pueblos amazónicos. El contenido de esta discusión será retomado en los años dos mil por autores del llamado *giro ontológico amerindio* en tanto que, el texto originalmente escrito en 1940 prefigura "la extensión de la noción de afinidad al ámbito no humano".

El capítulo XIV apunta al modelo asimétrico dualista o de equilibrio inestable, tema fundamental en los estudios del perspectivismo amazónico contemporáneo. Los capítulos XV, XVI y XVII con los cuales culmina el apartado "Etnografía sudamericana", se dedican respectivamente a los pueblos tupi-kawahib, nambikwara y de la rivera norte del río Guaporé. Los tres capítulos fueron originalmente publicados en el

Handbook of Southamerican Indians bajo la dirección de Julian Steward en 1948.

A lo largo de un prefacio y de los diecisiete capítulos escritos entre 1942 y 1949 recopilados gracias al "acompañamiento amistoso" de Madame Monique Lévi-Strauss, esta obra no se debate, finalmente, entre *Anthropologie structurale zéro* o cero antropología estructural. En cambio, representa de hecho, la precuela de *Anthropologie*

structurale. Precuela y no arqueología, pues mientras una arqueología presupone un *destino manifiesto* la precuela, en el sentido fílmico del término, alude a eventos previos con un sentido propio. En todo caso *Anthropologie structurale zéro* conformaría una precuela en la biografía intelectual del teórico del pensamiento salvaje.

Referencias

- DÉSVEAUX, Emmanuel. 2019. « Les carnets nambikwara de Lévi-Strauss », *Journal de la société des américanistes* « [En ligne], 105-2 | 2019, mis en ligne le 20 décembre 2019, consulté le 15 février 2020. URL: <http://journals.openedition.org/jsa/17130;DOI:10.4000/jsa.17130>
- HERITIER, Françoise. 2013. *Le rapport frère/sœur, pierre de touche de la parenté*, Conférence Eugène Fleichsmann VI, Société d'Ethnologie
- LEVI-STRAUSS, Claude. 1948. *La Vie familiale et sociale des Indiens Nambikwara*. Société des Américanistes
- _____. 1958. *Anthropologie structurale*, Plon
- _____. 1973. *Anthropologie structurale deux*, Plon
- _____. 1979. *La Voie des masques*. Plon
- LEVI-STRAUSS, Claude; ÉRIBON, Didier . 1988. *De près et de loin*, Odile Jacob.
- Lévi-Strauss, Claude. 2019. *Anthropologie structurale zéro*, préfacé et édité par Vincent Debaene, Editions du Seuil, 333p.