

# Editorial

Com este número 20, *Per Musi* completa 10 anos de publicação periódica semestral ininterrupta desde sua criação em 2000. Dentro da comum história de descontinuidade das publicações acadêmicas no Brasil, este desafio foi vencido graças à dedicação dos membros dos corpos editoriais, corpo científico, expediente e à confiança e apoio do Programa de PG em Música da UFMG, Pró-Reitorias de Pós-Graduação e Pesquisa da UFMG e agências de pesquisa FAPEMIG e CNPq e, principalmente, aos autores que confiaram seus trabalhos a *Per Musi*.

Neste número, apresentamos o segundo de dois artigos de **Suzanne Cusick** resultantes de sua participação na I Semana de Música Antiga da UFMG, realizada entre 19 a 25 novembro de 2007. A musicóloga norte-americana aborda as relações de poder e desejo dentro da questão de gênero no período barroco, com ênfase nos exóticos papéis desempenhado pelas cortesãs e *castrati*.

Ainda remanescente dos trabalhos da I Semana de Música Antiga da UFMG, **Luiz Henrique Fiaminghi** nos traz, após ter concluído sua tese de doutorado, uma discussão sobre as mudanças técnicas e estéticas acerca do violino, a redescoberta das práticas de performance historicamente informadas (HIP) e seus ventos favoráveis à valorização da rabeça brasileira, epitomizada na eclética figura do compositor-performer-educador José Eduardo Gramani.

Ainda dentro da perspectiva de formação e consolidação da cultura da música antiga no Brasil, **Pedro Persone** apresenta um amplo panorama sobre a história do fortepiano, desde as polêmicas contribuições anteriores a Bartolomeo Cristofori, passando pelos desenvolvimentos deste notável construtor, até os avanços ligados ao nome de Silbermann.

A partir de textos do próprio Arnold Schoenberg, **Carlos de Lemos Almada** analisa o processo de construção temática do compositor em excertos de sua música tonal e serial, abordando conceitos e abstrações, revelando aspectos de seu desenvolvimento estilístico.

Por outro lado, **Liduíno Pitombeira** aborda os processos composicionais de Camargo Guarnieri no Primeiro Movimento do seu *Concerto para Piano N° 5*, revelando o envolvimento do compositor com o atonalismo, o serialismo e os possíveis aspectos numerológicos da obra.

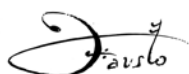
Em seu estudo sobre pacientes com esclerose múltipla, **Cecilia Cavalieri França, Shirlene Vianna Moreira, Marco Aurélio Lana-Peixoto e Marcos Aurélio Moreira** mostram os efeitos benéficos da autobiografia musical enquanto tipo de procedimento musicoterápico com vistas à expressão e percepção das identidades pessoal, social, temporal e transpessoal.

**Carlos Alberto Assis** analisa os processos composicionais de H. Villa-Lobos nos seus *Choros n° 5*, focando os planos formal, harmônico, rítmico e melódico, sua relação com figuras musicais da retórica e o sentimento de brasilidade nesta obra.

A partir de um *survey* com mais de 100 professores de piano, **Karla Dias de Oliveira, Regina Antunes Teixeira dos Santos e Liane Hentschke** traçam seu perfil quanto ao tipo de formação e modelos, escolha de repertório, faixa etária, gênero, experiência e local de atuação.

**Patrícia Furst Santiago e André Borges Meyerewicz**, integrando diversos conceitos de gesto e o referencial semiológico de Peirce, analisam os tipos, instâncias, aspectos comunicacionais e pedagógicos na performance em vídeo das obras *Trilobita* e *Krishna I* pelo grupo instrumental UAKTI.

Lembramos que todos os conteúdos e capas de *Per Musi*, desde janeiro de 2000 até dezembro de 2009, estão disponíveis para *download* ou impressão gratuitamente no site de *Per Musi Online*, no endereço [www.musica.ufmg.br/permusi](http://www.musica.ufmg.br/permusi). As versões impressas de quase todos os números da revista ainda podem ser adquiridas através do e-mail [mestrado@musica.ufmg.br](mailto:mestrado@musica.ufmg.br).



**Fausto Borém**  
Fundador e Editor Científico de *Per Musi*