

# Editorial

Neste número 19 de *Per Musi*, prestamos nossa homenagem à Professora Dra. Sandra Loureiro de Freitas Reis, parcerista e membro do nosso corpo editorial, cuja generosidade e exemplar dedicação à música no Brasil ficará para sempre na memória daqueles que a conheceram ensinando, pesquisando e liderando iniciativas, como a preservação do valioso acervo Curt Lange, hoje depositado na UFMG.

Apresentamos neste número, o primeiro de dois artigos de **Suzanne Cusick** resultantes de sua participação na *1ª Semana de Música Antiga da UFMG, realizada entre 19 a 25 novembro de 2007*. A partir de um ponto de vista "estrangeiro", no qual se autodenomina "um ser etnicamente híbrido norte-americano", a instigante musicóloga tece brilhante reflexão sobre valores estéticos, sociais, políticos e econômicos acerca do Barroco nos contextos de ontem e de hoje.

**Thaís Branquinho Oliveira Fragelli** e **Isolda de Araújo Günther**, em um estudo exploratório, discutem a dicotomia entre o bem-estar que a música proporciona à platéia e o sofrimento em que pode se traduzir para a maioria dos instrumentistas, abordando questões do adoecimento físico ocupacional: postura, fadiga e imobilidade na relação com os instrumentos musicais.

**Felipe Merker Castellani** analisa três dos sete movimentos de *Kurze Schatten II*, obra para violão solo do compositor inglês Brian Ferneyhough, abordando conceitos importantes na sua obra como acumulação, superposição, filtragem, "restrições", "erros" e música figural.

**Bruna Vieira, Cristina Capparelli Gerling e Fredi Gerling** mergulham na intimidade do processo composicional de Edino Krieger, ao comparar a transcrição e adaptações idiomáticas da *Sonata n.1 para Piano* para sua versão chamada, pelo próprio compositor, de *Divertimento para Cordas*.

**Ricardo Marçal de Souza e Silva**, a partir do conceito de *Ekphrasis* e tendo a *Sonata* para violão de Leo Brouwer e os *Quadrados Mágicos* de Paul Klee como pano de fundo, investiga as fascinantes relações sinestésicas entre música e pintura.

**Patricia Costa** discute conceitos, características, vantagens e facilitadores da expressão cênica na performance dos coros juvenis, destacando as experiências brasileiras.

**Regina Antunes Teixeira dos Santos e Liane Hentschke** discutem a literatura sobre a tendência pragmática da prática instrumental nos últimos 20 anos, sua natureza, finalidades de seus procedimentos e suas estratégias, tendo em vista seus aspectos quantitativos e qualitativos.

**Rogério Luiz Moraes Costa** aborda o papel do intérprete na livre improvisação a partir da idéia de jogo, ilustrando com obras de John Cage interpretadas pelo Grupo Akronon.

Recorrendo à fenomenologia, à estética comparada e à visão histórica, **Alexandre Siqueira de Freitas** reflete sobre a interação sinestésica entre som e imagem, e propõe um diálogo entre as artes, recorrendo às referências de Klee, Delaunay, Gould, Messiaen, Nattiez e aos conceitos de Etienne Souriau.

Finalmente, lembramos que todos os conteúdos e capas de *Per Musi*, desde janeiro de 2000 até o presente, estão disponíveis para *download* ou impressão gratuitamente no site de *Per Musi Online*, no endereço [www.musica.ufmg.br/permusi](http://www.musica.ufmg.br/permusi). As versões impressas de quase todos os números da revista ainda podem ser adquiridas através do e-mail [mestrado@musica.ufmg.br](mailto:mestrado@musica.ufmg.br).



**Fausto Borém**  
Fundador e Editor Científico de *Per Musi*