

Fragmentos da Amazônia

[Amazonian fragments]

Fernando Martinho¹

RESUMO • Ensaio fotográfico sobre o universo amazônico. Imagens que capturam detalhes ou fragmentos da região amazônica, sua atmosfera, cultura e ancestralidade. • **PALAVRAS-CHAVE** • Fotografia; Amazônia;

cultura. • **ABSTRACT** • Photographic essay about the Amazon universe. Images that capture details or fragments of the Amazon region, its atmosphere, culture and ancestry. • **KEYWORDS** • Photography; Amazon; culture.

Recebido em 7 de novembro de 2023

Aprovado em 13 de novembro de 2023

MARTINHO, Fernando. Fragmentos da Amazônia. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, Brasil, n. 86, p. 177-184, dez. 2023.



DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v1i86p177-184>

¹ Pesquisador autônomo (São Paulo, SDF, Brasil).

A Amazônia tem pelo menos 10% de toda a biodiversidade do planeta. No entanto a floresta vem sofrendo graves ameaças em todos os nove países que a compõem. No Brasil a Amazônia legal é um gigante que ocupa mais da metade do território nacional, com mais de 5 milhões de km². O país já perdeu cerca de 20% de sua floresta original, e especialistas apontam a proximidade de um apocalíptico ponto de não retorno, de devastação irreversível.

É unanimidade entre arqueólogos e antropólogos que a presença humana na Amazônia existe há mais de 10 mil anos, já tendo sido densamente povoada, com mais de 8 milhões de habitantes. A herança ancestral somada à miscigenação de colonizador, indígena e negro resultou em uma diversa e rica cultura amazônica.

Um recorte (fragmento ou detalhe) do universo amazônico é o que proponho nesta narrativa fotográfica. Um caleidoscópio imagético que remete a uma percepção sensorial fluida, como as águas que regem a região. Não me alongo, porém, no debate entre detalhe e fragmento como o fez Mauricio Lissovsky em sua dissertação *A fotografia e a Pequena história de Walter Benjamin* (1995). Cito Henri Cartier-Bresson (s. d. – tradução minha) e seus pensamentos sobre o instante decisivo afirmando que fotografar “é alinhar a cabeça, o olho e o coração”. Sendo assim, apresento um conjunto de fragmentos heterogêneos, que convergem em uma atmosfera amazônica etérea.



O olho, janela da alma²



Escrita de luz³

² Alta Floresta, Mato Grosso, 3/7/2019.

³ Marabá, Pará, 3/7/2020.



Caminhos impressos⁴



Pés para o ar⁵

⁴ Lama durante a cheia do Rio Amazonas. Manacapuru, Amazonas, 1^o/7/2012.

⁵ O “peconheiro” na labuta (peconha é o instrumento feito de tiras de corda, cipó ou outra fibra vegetal, que, atado aos pés, auxilia a escalada do coletor de açaí). Abaetetuba, Pará, 9/11/2011.



Seringueira aposentada⁶



Resistência no olhar ancestral⁷

6 Reminiscência da extração de látex (velha seringueira que não produz mais; remete à época áurea do ciclo da borracha e sua queda, área alagada no Rio Amazonas). Iranduba, Amazonas, 11/7/2012.

7 Senhora na aldeia Matipu. Alto Xingu, Mato Grosso, 2/6/2019.



Invasão de território⁸



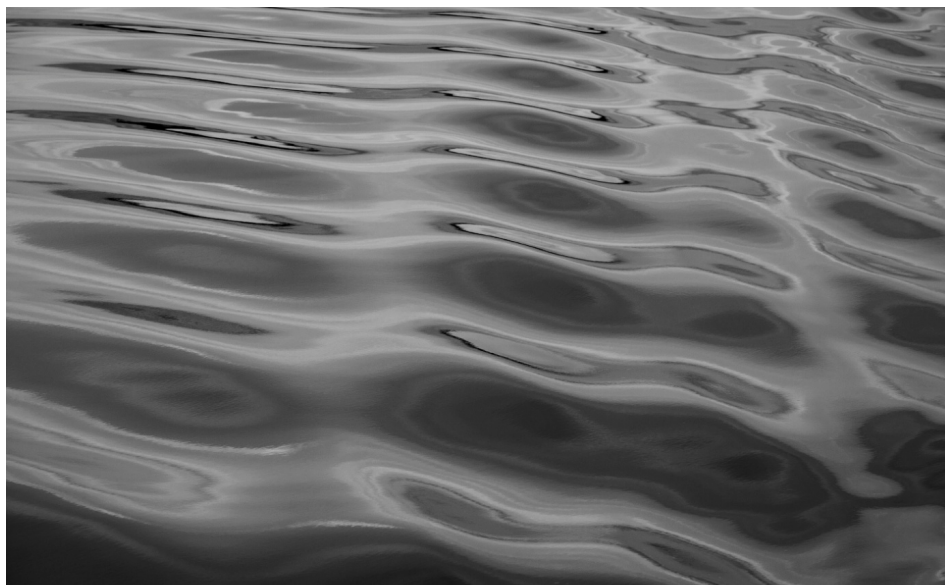
Cinturão da força⁹

8 Derrubada da floresta para abertura de pastos dentro da Reserva Extrativista Chico Mendes. Xapuri, Acre, 12/3/2019.

9 Anti-Chico Mendes, um jovem de família tradicional extrativista que idolatra a cultura do *cowboy*. Reserva Extrativista Chico Mendes, Xapuri, Acre, 13/3/2019.



Rugas do tempo¹⁰



Mãe água¹¹

10 A desilusão do senhor ribeirinho diante dos alagamentos provocados pela cheia do Rio Amazonas. Careiro da Várzea, Amazonas, 4/8/2012.

11 Reflexos nas águas escuras do Rio Negro. São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, 23/8/2012.

SOBRE O AUTOR

FERNANDO MARTINHO é fotógrafo, jornalista e *videomaker* baseado em São Paulo. Seu trabalho focaliza a condição humana, questões sociais e ambientais. Como fotojornalista e cinegrafista *freelancer*, trabalha para diversas editoras e ONGs desde 1998. Participou da exposição “De Viaje”, no Instituto Cervantes durante o PhotoEspania 2008. Em 2020 recebeu o Prêmio Vladimir Herzog de Direitos Humanos na categoria Produção Jornalística em Multimídia.

fer.mar1971@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-9761-5275>

<https://www.fernandomartinhophoto.com>

h t t p s : / / w w . i n s t a g r a m . c o m /
fernandomartinhophoto

REFERÊNCIAS

- LISSOVSKY, Mauricio. *A fotografia e a Pequena história de Walter Benjamin*. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Escola de Comunicação, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1995.
- CARTIER-BRESSON, Henri. Henri Cartier-Bresson. Fondation Henri Cartier-Bresson. Disponível em: <https://henricartierbresson.org/wp-content/uploads/2014/09/bio-HCB-fr-1-2.pdf>. Acesso em: nov. 2023.