

## La expresividad del profesor universitario durante su actuación en la sala de clases: análisis de los recursos verbales utilizados y sus implicaciones para la enfermeira<sup>1</sup>

Cristiane Conceição Romano<sup>2</sup>

Liliana Amorim Alves<sup>2</sup>

Iara Aparecida de Oliveira Secco<sup>3</sup>

Lilian Neto Aguiar Ricz<sup>4</sup>

Maria Lúcia do Carmo Cruz Robazzi<sup>5</sup>

La expresividad es la capacidad del individuo de tornar vivo su pensamiento por medio del lenguaje y por la expresión corporal, permitiendo la transmisión de informaciones de modo efectivo. El presente estudio objetivó investigar la expresividad del profesor universitario de enfermería dando clases en relación a sus recursos verbales, a partir de la evaluación de los alumnos. Se trata de investigación descriptiva, cuantitativa, desarrollada en una Institución de Enseñanza Superior, para lo cual fueron utilizados instrumentos específicos de evaluación de la expresividad. Se realizó una película de una clase del referido profesor, que fue primeramente evaluada por tres expertos fonoaudiólogos y después sometida a evaluación por parte de 141 alumnos que no habían tenido contacto previo con el mismo. Los resultados mostraron que alumnos y expertos coincidieron en su evaluación sobre las habilidades expresivas del profesor universitario de enfermería, lo que comprobó la capacidad y la propiedad de los estudiantes en la evaluación de esa habilidad de comunicación.

Descriptores: Comunicación; Docentes de Enfermería; Fonoaudiología.

<sup>1</sup> Artículo parte de Disertación de Maestría "O julgamento da expressividade do professor universitário de enfermagem ministrando aula" presentada en la Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Centro Colaborador de la OMS para el Desarrollo de la Investigación en Enfermería, SP, Brasil.

<sup>2</sup> Fonoaudióloga, Estudiante de doctorado, Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Centro Colaborador de la OMS para el Desarrollo de la Investigación en Enfermería, SP, Brasil. E-mail: Cristiane - cristianeromano@yahoo.com.br, Liliana: liliana@eerp.usp.br.

<sup>3</sup> Enfermera, Doctor en Enfermería, Profesor, Universidade Norte do Paraná, PR, Brasil. Hospital Universitário, Universidade Estadual de Londrina, Paraná, PR, Brasil. E-mail: iarasecco@sercomtel.com.br.

<sup>4</sup> Fonoaudióloga, Doctor en Medicina, Profesor, Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, SP, Brasil. E-mail: lircz@fmrp.usp.br.

<sup>5</sup> Enfermera, Doctor en Enfermería, Profesor Titular, Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Centro Colaborador de la OMS para el Desarrollo de la Investigación en Enfermería, SP, Brasil. E-mail: avrmlccr@eerp.usp.br.

Correspondencia:

Maria Lúcia do Carmo Cruz Robazzi  
Universidade de São Paulo. Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto  
Departamento de Enfermagem Geral e Especializada  
Av. dos Bandeirantes, 3900  
Bairro: Monte Alegre  
CEP 14040-902, Ribeirão Preto, SP, Brasil  
E-mail: avrmlccr@eerp.usp.br

## **A expressividade do docente universitário durante sua atuação na sala de aula: análise dos recursos verbais utilizados e suas implicações para a enfermagem**

A expressividade é a capacidade de o indivíduo tornar vivo seu pensamento pela linguagem e pela expressão corporal, permitindo a transmissão de informações de modo efetivo. O presente estudo objetivou investigar a expressividade do docente universitário de enfermagem ministrando aula, em relação aos seus recursos verbais, a partir do julgamento dos alunos. Trata-se de investigação descritiva, quantitativa, desenvolvida em uma instituição de ensino superior, para a qual foram utilizados instrumentos específicos de avaliação da expressividade. Realizou-se a filmagem de uma aula do referido docente, que foi primeiramente avaliado por três experts fonoaudiólogos e, depois, submetido ao julgamento por parte de 141 alunos que não haviam tido contato prévio com o mesmo. Os resultados mostraram que alunos e experts foram concordantes em seu julgamento sobre as habilidades expressivas do professor universitário de enfermagem, o que comprovou a capacidade e a propriedade dos discentes na avaliação dessa habilidade de comunicação.

Descritores: Comunicação; Docentes de Enfermagem; Fonoaudiologia.

## **The expressiveness of a university professor in his classroom performance: analysis of verbal resources and implications for nursing**

Expressiveness is the ability of individuals to make their thoughts alive through language and body, effectively transmitting information. This study investigated the expressiveness of a university professor during nursing classes in relation to verbal resources from the perspective of students. This descriptive and quantitative study was carried out in a Higher Education Institution using specific instruments to assess expressiveness. The professor's class was video recorded and the video was first assessed by three speech and language experts and later assessed by 141 students with whom he had no previous contact. The results reveal that students and experts agreed in relation to the professors' expressive skills, which proved the ability of students to evaluate this communication skill.

Descriptors: Communication; Teacher of Nursing; Speech; Language and Hearing Sciences.

## **Introducción**

La palabra comunicación originada del latín *communicatio* (común) significa participar, poner en común, acción en común, relacionarse con seres vivos y conscientes, tornar algo común entre seres, sean informaciones, sensaciones o emociones, entre otros<sup>(1)</sup>. Por medio de diversas conexiones e intercambio de informaciones, en el proceso de comunicación el mensaje es conducido y comprendido y posibilita el aprendizaje, la resolución de actividades, la motivación, la cooperación, obteniendo así mejores resultados en los ambientes de trabajo<sup>(2)</sup>. Individuos con habilidades comunicativas presentan la interacción de varios elementos segmentales (vocales y consonantes) y prosódicos (ritmo, entonación,

calidad de voz, tasa de elocución, pausas y patrones de acento) y de las relaciones establecidas entre sonido y sentido<sup>(3)</sup>. Por medio de esta interacción consiguen transmitir el mensaje con calidad, creando también una interrelación entre emisor y receptor.

La comunicación es un proceso que se encuentra relacionado a la expresividad. La persona expresiva es comunicativa, posee capacidad de intercambiar ideas, conversar, dialogar y comunicar adecuadamente las informaciones. La expresividad, entonces, es considerada la calidad de lo que es expresivo y pertenece al proceso de comunicación, siendo de él inseparable<sup>(3)</sup>. Es la capacidad del individuo de tornar vivo su pensamiento por el lenguaje

y por la expresión corporal y, así, procurar argumentos que suscitan en el otro la voluntad de pensar juntos y construir una idea<sup>(4)</sup>; es la forma de utilizar los recursos comunicativos, pudiendo generar impresiones negativas o positivas agradables o no al oyente<sup>(5)</sup>. Está relacionada a las emociones y actitudes del hablante; al modo por el cual la persona habla y gesticula (la expresión que imprime a lo que quiere decir) va a reflejar su actitud delante del asunto explicado y, sin duda, va a expresar sus emociones<sup>(6)</sup>.

Existen profesiones en que es necesaria una exigencia mayor en el uso de la comunicación y de la expresividad y entre ellas se encuentra la de profesor, que debe transmitir su contenido didáctico de manera efectiva a los alumnos.

En la enseñanza universitaria, el profesor tiene delante de sí el desafío de preparar profesionales para que sean ciudadanos calificados, que piensen, reflexionen y sean capaces de realizar análisis críticos. Para eso, hay necesidad de que exista una relación con los alumnos, que podrá ser conquistada, entre varios elementos, por medio de un proceso de comunicación con calidad, o sea, con expresividad, una vez que ella también es responsable por la facilidad del proceso de aprender por parte del alumno. Con una buena expresividad presentada por el profesor, el alumno, posiblemente, quedará más atento y asimilará mejor el contenido enseñado. Entretanto, en la formación del profesor, poca atención ha sido dada a la preparación específica para sus prácticas de sala de clase. En la universidad la falta de preocupación con la didáctica de este profesional se puede relacionar a una de las lagunas encontradas en su formación, o sea, el desconocimiento sobre la importancia de su desempeño en la enseñanza<sup>(6)</sup>. Esta formación es apuntada, entonces, como uno de los principales factores que pueden llevar a la mejoría de la calidad de la enseñanza.

En enfermería, esta formación debe ser consolidada con base en el dominio de conocimientos científicos y en la actuación investigativa en el proceso de enseñar y aprender; la tarea del profesor es de apropiarse el instrumento científico, técnico, tecnológico, de pensamiento, político, social y económico y de desarrollo cultural para que sea capaz de pensar y gestar soluciones. Su práctica debe superar el simple acto de transmitir informaciones; además de la competencia técnica y científica es indispensable una preparación con compromiso político<sup>(7)</sup>.

Entretanto, si él no es comunicativo y no presenta expresividad, difícilmente conseguirá transmitir su conocimiento, mismo que lo domine de manera competente. En el contexto de la sala de clases la expresividad va a comandar la interacción entre maestro y discípulo facilitando la transmisión del conocimiento<sup>(6)</sup>.

Además, en una profesión – como la enfermería –

en que se lidia con clientes, los cuales, muchas veces, dependen de una asistencia compleja, no debe haber perjuicios en la construcción del conocimiento durante la formación del futuro enfermero, para que no exista la posibilidad de acontecer daños a los pacientes que quedaran bajo sus cuidados.

Así, la expresividad puede ser un elemento a ser evaluado, sirviendo de “termómetro” al profesor, ya que si él es inexpresivo puede perjudicar el proceso enseñanza-aprendizaje. Considerando entonces, que durante el proceso de formación del alumno en la universidad, él no se debe colocar, apenas, como un mero espectador, pero si como un participante activo, la evaluación que él hace de la enseñanza que recibe y del profesor que la transmite puede permitir a este profesor el conocimiento de los elementos necesarios para redirigir su expresividad, entrenando maneras de tornarla más adecuada.

La relevancia de este estudio se encuentra en que el tema es poco abordado, en la literatura consultada, habiendo un reducido número de investigaciones tratando de la expresividad del profesor de enseñanza superior, tanto de enfermería como de otras profesiones del área de la salud. Se elaboró, entonces, la siguiente pregunta orientadora: ¿El profesor de enseñanza superior de Enfermería, por medio de la utilización de sus recursos verbales transmite, de manera expresiva, el contenido a ser enseñado a sus alumnos?

Se piensa que el estudiante universitario de enfermería consigue elaborar una evaluación apropiada del profesor en su contacto en la sala de clases; de esta forma, la evaluación de ese alumno, sobre las habilidades expresivas del profesor, puede presentar compatibilidad con la evaluación de expertos fonoaudiólogos. Delante de lo expuesto, el presente estudio objetivó evaluar la expresividad del profesor universitario de enfermería dando clases, en relación a sus recursos verbales y la evaluación de expertos y de los alumnos en relación a sus habilidades expresivas.

## Método

Se trata de un estudio de abordaje cuantitativo, descriptivo, realizado en la ciudad de Ribeirao Preto, Estado de Sao Paulo y desarrollado en una Institución de Enseñanza Superior (IES) de enseñanza de enfermería, compuesta, en su mayoría, por profesionales del área de la salud, específicamente de enfermeros. En 2.010, había 96 profesores en ejercicio activo en la institución, todos responsables por disciplinas de graduación. En la ocasión de la recolección de datos había 567 alumnos de graduación matriculados, distribuidos en ocho semestres

de los cursos de bachillerato y diez semestres del curso de licenciatura (325 del curso de bachillerato y 242 del curso de licenciatura).

Los participantes del estudio fueron profesores y estudiantes del último año de enfermería de la IES. En cuanto a los profesores, los criterios de inclusión propuestos para su selección fueron: pertenecer al cuerpo de profesores efectivos de la IES, estar en actividad académica regular, trabajar hace más de un año en la institución, no ser conocido por los alumnos, enseñar contenidos teórico-prácticos en semestres posteriores a los cursados por el grupo de alumnos participantes del estudio y consentir en participar de la investigación. Después del establecimiento de estos criterios, fueron contactados tres profesores de la IES, todos enfermeros, que serían analizados en cuanto a su expresividad al dar clases. Sin embargo, uno se recusó, el otro aceptó hacer parte del estudio, configurándose, entonces, como el Profesor Participante (PP) y el tercero se constituyó en el Profesor-Control (PC), que concordó en esta participación, en la condición de apenas ser realizada la confiabilidad de un cuestionario por parte de los expertos fonoaudiólogos.

En relación a los alumnos, los criterios de inclusión propuestos para su selección fueron: ser alumno regular de la IES, estar matriculado en disciplinas del primero al cuarto semestre de los cursos de bachillerato y licenciatura, desconocer los profesores que serían evaluados en cuanto a su expresividad y consentir en participar de la investigación. Obedecidos estos criterios, el número de sujetos inicialmente fue 167, todos matriculados en los primeros y segundos años de los dos cursos existentes en la IES, totalizando cuatro grupos. Los grupos 1 y 2 fueron compuestos por alumnos de los primeros años, tanto del curso de bachillerato como del curso de licenciatura; los grupos 3 y 4 fueron constituidas por alumnos de los segundos años, de ambos cursos. Estos alumnos representan 29,45% del número total de estudiantes de la IES y 64,23% del número total de estudiantes de los primeros y segundos años.

Se destaca que en el proceso de recolección de datos de este estudio, un grupo, representado por 26 estudiantes, fue desconsiderado, por ser constatada la ocurrencia de sesgo en la ocasión de la recolección de datos (los alumnos estaban ansiosos por entregar rápidamente los cuestionarios y para dejar la sala de clases, no se concentrando en las preguntas del cuestionario entregado para evaluar la expresividad del profesor). Delante de este hecho la muestra fue, entonces, constituida por 141 alumnos, representando 24,8% de los 567 matriculados en la IES y 54,23% del total de los 260 alumnos del primero y segundo año.

Para la operacionalización del presente estudio, fueron establecidas las siguientes etapas:

*Etapas 1 – Preparación de los instrumentos:* fue utilizado el Protocolo de Evaluación Fonoaudiológica (PEF) como instrumento básico para evaluación de la expresividad del profesor<sup>(8)</sup>. Este protocolo es subdividido en tres ítems que son: recursos verbales, recursos vocales y recursos no-verbales. En este estudio fue utilizado apenas el ítem de los recursos verbales (tipo de voz, ataque vocal, *loudness*, *pitch*, articulación, velocidad de hablar, coordinación fonoarticulatoria).

Entonces fue preparado el instrumento denominado Cuestionario de Evaluación del Alumno (CEA1) para que los estudiantes lo respondiesen, debidamente adaptado del PEF<sup>(8)</sup>, por considerarse que podrían presentar dificultades en la comprensión de los términos específicos utilizados en el lenguaje fonoaudiológico. El CEA1 contiene cuestiones de múltiple elección, cerradas, abordando preguntas del PEF<sup>(8)</sup>, objetivando identificar la evaluación de los alumnos en relación a los recursos verbales. El alumno debería marcar la respuesta que fuese más conveniente.

*Etapas 2 – Confiabilidad del Cuestionario de Evaluación del Alumno (CEA1) por medio de la evaluación de la película del Profesor Control (PC):* constó de la confiabilidad del CEA1. Para esto, fueron establecidos contactos con tres fonoaudiólogos expertos, convidados a participar del estudio como jueces del instrumento CEA1. Se hizo una película, con un técnico de la institución, con duración de una hora, del PC dando una clase, a un grupo de alumnos, con su previo consentimiento y de los estudiantes, en una sala con 80 alumnos, los cuales no fueron parte de esta investigación. Después, la película fue editada según los siguientes criterios: se seleccionó dos minutos en el inicio, dos en el medio y dos en el fin y se grabó un DVD (Disco Digital de Vídeo), totalizando seis minutos de grabación.

Este vídeo, en DVD, fue enviado para los expertos previamente contactados, juntamente con el instrumento CEA1, habiendo sido este material evaluado, por ellos. Entre la entrega del material y su devolución, el tiempo gastado para esa evaluación fue de un mes. Las observaciones que los expertos realizaron fueron acatadas, originando el instrumento modificado, denominado CEA2.

*Etapas 3 – Evaluación del Profesor Participante (PP) por los expertos, según el PEF:* fue realizada la película del PP dando una clase de dos horas a los alumnos del último año del curso de bachillerato de la IES. Esta película fue hecha por un técnico de la institución; después, la película del PP fue editada de la misma forma que la película del PC, totalizando seis minutos; también fue grabado en DVD habiendo sido, encaminado a los expertos que evaluaron la película, según los recursos verbales del PEF<sup>(8)</sup>. La

devolución de este material evaluado ocurrió después de un mes.

*Etapas 4 - Evaluación del PP por los alumnos según el instrumento CEA2:* el instrumento CEA2 fue aplicado, en cuatro grupos de alumnos matriculados en la IES, siendo el primero y segundo año del Curso de Bachillerato y el primero y segundo año del Curso de Licenciatura de esta IES. La elección de esos grupos ocurrió, conforme ya mencionado anteriormente, debido al hecho del PP todavía no haber dado clases para esos alumnos. La recolección de los datos fue realizada durante 30 minutos(m) en las sala de clases de los grupos 1 a 4, después de la previa autorización de los profesores que irían a dar clases. En la mayoría de las salas, el profesor cedió 30m después del primer intervalo de 1hora y 30m a 2horas (h) de clases (grupos 1 a 3); también el profesor responsable por las clases para el grupo 4 cedió este tiempo, solamente al final de su clase. Fue identificado que en los grupos 1 a 3, los alumnos demoraron, en promedio, de 25 a 30m para dar las respuestas, en cuanto que el grupo 4 gastó 10m, constatándose que además de la rapidez en la respuesta al CEA2, varias respuestas estaban faltando.

En estas salas, la primera autora de este estudio, fonoaudióloga, en contacto con los alumnos obedeció la secuencia descrita a seguir: presentación de los objetivos del estudio, distribución del Término de Consentimiento Libre e Informado (TCLI) y recolección de los mismos firmados; distribución del cuestionario CEA2 y explicación sobre su llenado; presentación de la primera exhibición del vídeo del PP en DVD; nueva exhibición del vídeo, caso fuese necesario; solicitud de responder al cuestionario, sin su interferencia y recolección de los mismos y agradecimiento a los alumnos por la participación. Antes de la realización de la recolección de datos, la propuesta del estudio fue encaminada al Comité de Ética en Investigación de la IES, bajo nº 0517/2005 y aprobada. Todos los participantes (alumnos, PC y PP) fueron esclarecidos y firmaron el TCLI de participación Voluntaria en la investigación, conforme recomienda la Resolución 196/96 del Ministerio de la Salud<sup>(9)</sup>.

## Resultados

El PC era enfermero, con edad superior a 50 años, con experiencia en enseñanza, investigación y extensión y hace más de 30 años ejerce la docencia en la IES; el PP igualmente era enfermero, con edad superior a 40 e inferior a 50 años, trabaja hace 8 años en la IES y posee experiencia de enseñanza, además de extensión e investigación.

Los alumnos en su gran mayoría eran mujeres (más

de 90%) y jóvenes (edades entre 18 y 23 años) y eran de los cursos de licenciatura y bachillerato

La identificación de la expresividad del profesor de enfermería, conforme la evaluación de los tres expertos fonoaudiólogos – según los recursos verbales del Protocolo de Evaluación Fonoaudiológica (PEF)<sup>(8)</sup> - sobre la película del PC, fue la siguiente: tipo de voz: neutra, *loudness*: promedio, *pitch*: agudo, articulación: precisa, velocidad de habla: promedio.

Los datos de la identificación de la expresividad de este profesor, según evaluación de los recursos verbales, realizada por los tres grupos de alumnos de enfermería, así como la comparación con la opinión de los expertos se encuentran en las figuras presentadas a seguir. La existencia de diferencias entre la evaluación de la expresividad del PP realizada por expertos fonoaudiólogos y por los estudiantes, puede ser percibida por medio de las frecuencias presentadas en esas figuras. Las barras de error representan el error-estándar y el asterisco (\*) indica que la alternativa escogida por la mayoría de los alumnos es significativamente mayor que las demás ( $\alpha=0,05$ ).

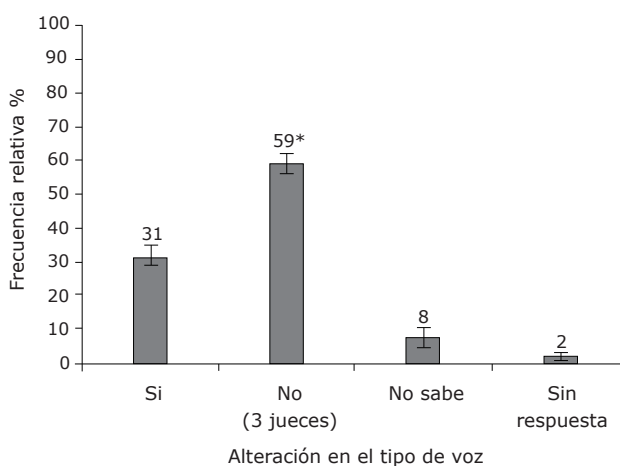


Figura 1 - Distribución de frecuencias de la variable "Tipo de voz" según la evaluación de los alumnos (n=141)

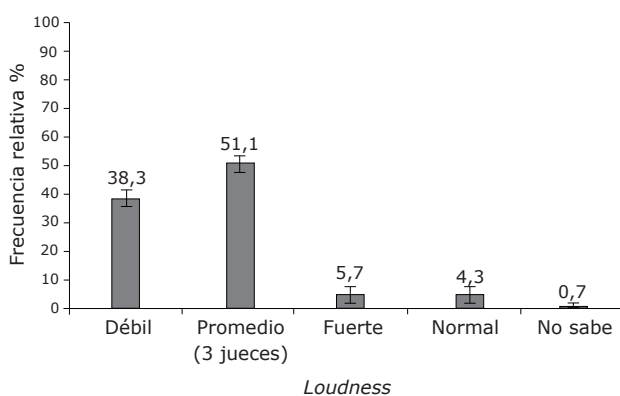


Figura 2 - Distribución de frecuencias de la variable "Loudness" según la evaluación de los alumnos (n=141)

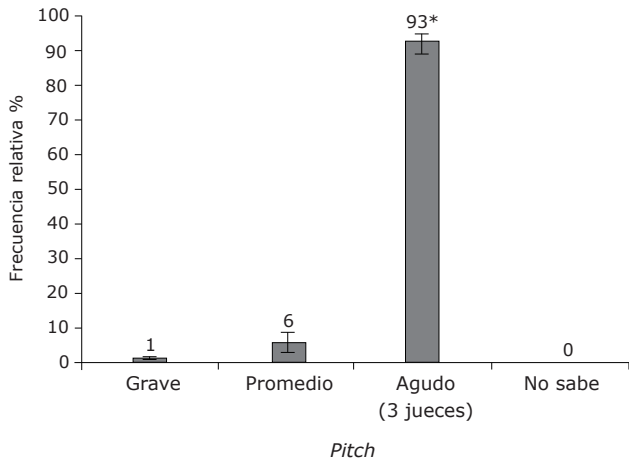


Figura 3 - Distribución de frecuencias de la variable "Pitch" según la evaluación de los alumnos (n=141)

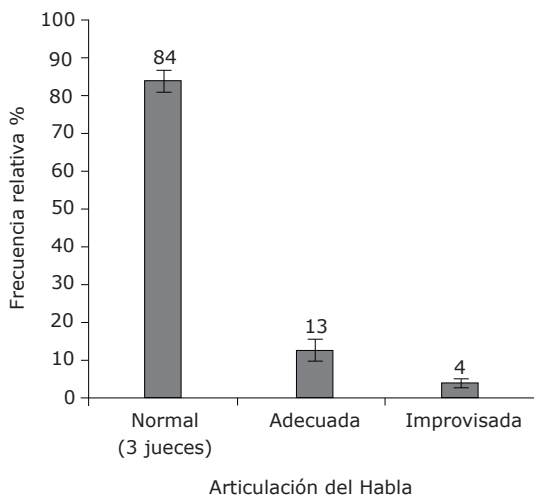


Figura 4 - Distribución de frecuencias de la variable "Articulación del Habla" según la evaluación hecha por los alumnos (n=141)

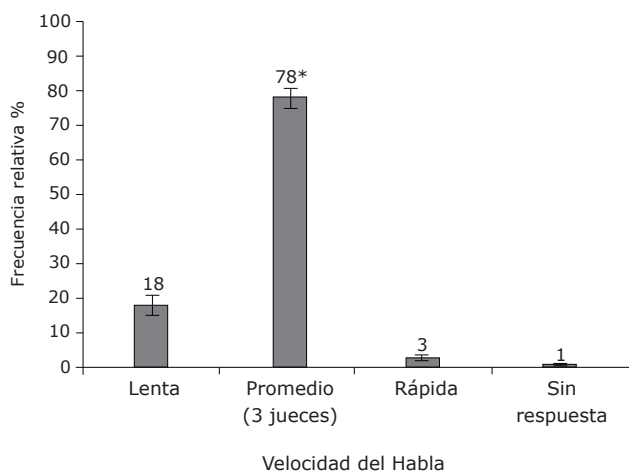


Figura 5 - Distribución de frecuencias de la variable "Velocidad del Habla" según la evaluación hecha por los alumnos (n=141)

## Discusión

La expresividad del PP conforme la evaluación de expertos fonoaudiólogos, en relación a los recursos verbales (tipo de voz, *loudness*, *pitch*, articulación, velocidad del habla), mostró pocas discordancias, constatándose homogeneidad de informaciones entre ellos e indicando la base profesional similar de cada uno. En el caso específico de este estudio, los expertos eran fonoaudiólogos, con edades entre 40 y 60 años y presentaban experiencia profesional semejante, trabajando con voz profesional, principalmente en radio/TV, teniendo importante experiencia con la expresividad.

La Figura 1 muestra que la respuesta escogida por la mayoría de los alumnos de enfermería es significativamente mayor que las demás y concordante con los fonoaudiólogos, o sea, ambos grupos (alumnos y expertos) no identificaron alteraciones en el tipo de voz del PP. Se sabe que existen quejas vocales y disfonías entre profesores, en la mayoría de los estudios encontrados<sup>(10-11)</sup>; este profesional no sabe utilizar la voz adecuadamente y, también, no presenta preparación previa para esa utilización<sup>(10-15)</sup>. Estos resultados son semejantes a la investigación que evaluó la voz de profesores de enfermería de una universidad pública. Entre la evaluación de los profesores y expertos especialistas en cuanto al tipo de voz, se constató la semejanza en la percepción de ambos<sup>(13)</sup>. El ritmo y volumen de la voz audible es tranquilo y algo que es agradable a los oídos. En el presente estudio se separó el ritmo del volumen de la voz y en la evaluación de los expertos el ritmo del PP demostró ser repetitivo, o sea, él hablaba muchas veces en el mismo ritmo<sup>(16)</sup>; este hecho acaba siendo perjudicial para la comunicación del profesor con el alumno, torna la clase fatigosa y, con eso, los alumnos pueden dispersarse.

En cuanto a *loudness*, la mayoría de los estudiantes de enfermería concordó con los expertos que esa sensación era promedio; la Figura 2 muestra que la respuesta seleccionada por la mayor parte de los estudiantes es significativamente mayor que las demás y concordante con la respuesta de los expertos. Esta concordancia significó un refinamiento de la percepción auditiva tanto de los alumnos como de los expertos, mismo considerando que los primeros no poseían práctica y experiencia en este tipo de evaluación.

El oído humano tienen capacidad de percibir el *loudness* (volumen sonoro)<sup>(17)</sup> y tal hecho puede explicar el hecho de que los alumnos de enfermería también la percibieron sin tener la práctica en hacer ese análisis. En relación a las variables *pitch* y *loudness*, una investigación relacionada a la expresividad del profesor universitario demostró que



después de la conclusión del análisis de los cuestionarios aplicados a los profesores y de la prueba de expresividad, estos parámetros garantizaron una mayor expresividad. Esas variables aumentaron los recursos expresivos, sin embargo también quedó constatado que las emociones interfieren en la fluencia del individuo, como también en los parámetros no verbales; como resultados algunos parámetros que garantizaron una mayor expresividad fueron los de *pitch* e intensidad vocal<sup>(6)</sup>.

En relación al *pitch*, sensación psicofísica de la altura llevando en cuenta la variación entre sonidos graves y agudos<sup>(13,18)</sup>, 92,9% de los estudiantes de enfermería concordaron con los expertos en relación al parámetro vocal evaluado, o sea, percibieron que el *pitch* (sensación de frecuencia) del PP era agudo. La Figura 3 muestra que la alternativa escogida por la mayoría de los alumnos es significativamente mayor que las demás y concordante con la opinión de los expertos. Este parámetro alterado en la expresividad ocasiona dificultades de transmitir la intención del discurso durante la emisión del habla<sup>(6)</sup>. Ya en otro estudio, el *pitch* fue normal en 73% de los alumnos de la licenciatura del curso de química, que serán futuros profesores de esta materia<sup>(12)</sup>.

Para la mayoría de los alumnos de enfermería, la *articulación del habla* del PP es precisa, concordando así con los expertos; la Figura 4 muestra que la respuesta seleccionada por la mayor parte de los alumnos es significativamente mayor que las demás y concordante con los fonoaudiólogos. Un estudio identificó 67% de articulación precisa en la mayor parte de los informantes (alumno del curso de licenciatura en química) y tal precisión articulatoria alta auxilia en la comprensión del mensaje; hubo 33% de imprecisión articulatoria, lo que fue considerado un índice elevado<sup>(12)</sup>. En otra investigación, los sujetos de la investigación fueron profesores del sexo femenino y en el intervalo de 22 a 62 años; fue identificado que hay gran influencia de la edad en la cadena muscular del rostro, responsable por la articulación de los fonemas, o sea, cuanto mayor es la edad, más flexibles se tornan los articuladores<sup>(19)</sup>.

En cuanto a la *velocidad del habla*, 78% de los estudiantes concordaron con los expertos que era promedio o precisa; esas informaciones pueden ser evidenciadas en la Figura 5, en que la respuesta seleccionada por la mayoría es significativamente mayor que las demás y concordante con la respuesta de los fonoaudiólogos. La velocidad del habla está directamente ligada a la articulación, o sea, si la persona articula con precisión, automáticamente su velocidad del habla será promedio, pues ella pronunciará bien los fonemas de la lengua, haciendo que el mensaje sea entendido<sup>(13-18)</sup>. En otra investigación, la velocidad

del habla fue considerada adecuada en 54% de los estudiantes de licenciatura en química; sin embargo, hubo inadecuación de esta velocidad en 46% de los profesores evaluados<sup>(12)</sup>.

La práctica como profesor es determinante para la formación profesional y la profesión de profesor es importante, considerándose la demanda creciente de la sociedad por el aprendizaje; entretanto esa práctica se torna limitada si la actividad del profesor se limita apenas a la transmisión del conocimiento<sup>(7)</sup>. El contenido transmitido sin expresividad, posiblemente no será retenido por el alumno y podrá perjudicarlo en su futuro desempeño profesional.

El profesor debe ser un comunicador que despierte el interés de los alumnos; para esto no basta detenerse, solamente, en codificar su mensaje, como es hecho usualmente, pero necesita tornarla decodificable para el alumno. Cada profesor es único en su forma de montar estrategias de enseñanza que tendrán influencia positiva o negativa en la aprehensión del conocimiento por el alumno en sala de clases<sup>(20)</sup>.

Entonces, se percibe que la expresividad del profesor es un recurso que regula su interacción con sus discípulos, una herramienta con la que puede contar para dirigir sus acciones en la sala de clases y para la organización y manejo de la clase<sup>(6)</sup>. La sala de clases debe ser un lugar de demostración de emoción, relajación, afectividad y respeto; los espacios donde suceden las relaciones de aprendizaje deben ser sujetos a crítica, manteniéndose el respeto entre profesores y alumnos; diferencias individuales deben ser entendidas y evaluadas, ya que estimulan la construcción del conocimiento<sup>(20)</sup>. Es evidente que si hay ausencia de expresividad por parte del profesor, esa relación va a ser perjudicada.

Especialmente en el caso de la enfermería, el profesor que no es expresivo o con expresividad inadecuada puede perjudicar, de sobre manera, la transmisión de conocimiento a sus alumnos. No existe la formación de enfermeros críticos y reflexivos si sus profesores no han tenido una formación adecuada; así, se espera que esos profesores superen el mero acto de transmitir informaciones a los alumnos<sup>(6)</sup>.

El alumno busca en el profesor el dominio del contenido enseñando, la credibilidad proveniente de la vivencia profesional, la clareza del lenguaje en sus explicaciones y, así, por medio de los argumentos de la enseñanza adquiere la voluntad de reflexionar y pensar juntos<sup>(4)</sup> sobre su profesión. Factores facilitadores de la interacción en sala de clases apuntados en estudio con estudiantes de enfermería fueron la dinámica utilizada en clase, el contenido relevante y la buena comunicación profesor-alumno<sup>(20)</sup>.

En el presente estudio fue identificado que los alumnos de enfermería investigados presentaron elementos de evaluación de la expresividad del PP semejantes a los presentados por los especialistas en voz, fonoaudiólogos, mostrando su capacidad crítica para realizar esa evaluación.

## Conclusiones

El presente estudio tuvo el objetivo general de evaluar la expresividad del profesor universitario de enfermería dando clases y la evaluación de los alumnos en relación a sus recursos verbales. Contó con 141 alumnos que realizaron la evaluación de la expresividad del profesor, que también fue evaluado, en este aspecto, por expertos fonoaudiólogos.

Los expertos presentaron, prácticamente, pocas discordancias entre sí en relación a la evaluación de esta expresividad; en cuanto a la identificación de la expresividad del profesor de enfermería según la evaluación de alumnos y de los expertos, en relación a los elementos: tipo de voz, *loudness*, *pitch*, articulación y velocidad del habla los resultados mostraron que las alternativas escogidas por la mayoría de los alumnos fueron significativamente mayores que las demás y concordantes con los expertos.

El evaluación de los alumnos de enfermería sobre las habilidades expresivas del profesor demostró, entonces, ser compatible con la evaluación de los fonoaudiólogos; los alumnos de esta IES demostraron no ser apenas meros espectadores, pero si personas capaces de evaluar, con propiedad, al profesor.

Nuevas investigaciones son necesarias para el avance del conocimiento sobre la expresividad del profesor de enfermería, elemento imprescindible para su efectiva actuación profesional y consecuente capacidad de tornar al alumno más preparado para el futuro ejercicio profesional.

## Referencias

1. Sousa JP. Elementos de Teoria e Pesquisa da Comunicação e dos Media. 2. ed. Porto (PT); 2006. 823 p. [acceso 10 mai 2010]. Disponível em: <http://bocc.unisinos.br/pag/sousa-jorge-pedro-elementos-teoria-pequisa-comunicacao-media.pdf>.
2. Chiavenato I. Introdução à teoria geral da administração: uma visão abrangente da moderna administração das organizações. 7. ed. Rio de Janeiro (RJ): Elsevier; 2004.
3. Kyrillos LR, organizadora. Expressividade: da teoria à prática. Rio de Janeiro (RJ): Revinter; 2005.
4. Stier MA, Costa B. Expressividade: falar com naturalidade e técnica no jornalismo de televisão. In: Kyrillos L,

organizadora. Expressividade: Da teoria à prática. Rio de Janeiro (RJ): Revinter; 2005. p. 179-96.

5. Ferreira ABH. Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa: revista ampliada. 2. ed. Rio de Janeiro (RJ): Nova Fronteira; 1986.
6. Barbosa N, Cavalcanti ES, Neves EAL, Chaves TA, Coutinho FÂ, Mor EF. The expressiveness of the university teacher as cognitive factor in the teach-learning. Ciênc Cogn [periódico na Internet] 2009; 14(1) [acesso 4 maio 2011], 75-102. Disponível em [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S180658212009000100006&Ing=pt&nm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S180658212009000100006&Ing=pt&nm=iso). ISSN 1806-5821.
7. Rodrigues MTP, Mendes SJAC. Enfermeiro professor: um diálogo com a formação pedagógica. Rev Bras Enferm. [periódico na Internet]. ago 2007 [acesso 17 abr 2011]; 60(4):456-459. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-71672007000400019&Ing=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-71672007000400019&Ing=en). doi: 10.1590/S0034-71672007000400019.
8. Feijó D. Avaliando a comunicação oral. In: Kyrillos LR, organizadora. Fonoaudiologia e Telejornalismo. São Paulo (SP): Revinter; 2003. p. 75-88.
9. Ministério da Saúde (BR). Conselho Nacional de Saúde. Diretrizes e normas regulamentadoras de pesquisa envolvendo seres humanos: Resolução nº 196/96. Brasília (DF): Ministério da Saúde; 1996.
10. Penteado RZ, Pereira IMTB. Qualidade de vida e saúde vocal de professores. Rev Saúde Pública. [periódico na Internet]. abr 2007. [acesso 14 dez 2009];41(2):236-43. Disponível em: [http://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0034-89102007000200010&script=sci\\_arttext](http://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S0034-89102007000200010&script=sci_arttext)
11. Romano CC, Alves LA, Silva AL, Marziale MHP, Robazzi MLCC. Alterações vocais decorrentes do trabalho em professores: uma revisão de bibliografia. Rev Enferm UFPE. [periódico na Internet]. jul-set 2009. [acesso 14 dez 2010];3(3):269-77. Disponível em: <http://www.ufpe.br/revistaenfermagem/index.php/revista/article/view/183/183>
12. Chaves TA, Coutinho FA, Mortimer EF. A expressividade do futuro professor de química: recursos verbais e não verbais. Rev Bras Ensino Ciênc Tecnol. (RBECT). 2009;2(1):1-17.
13. Alves LA. Parâmetros vocais e percepção vocal de professores universitários [dissertação de Mestrado] Ribeirão Preto (SP): Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; 2007. 215 p.
14. Vieira AC, Behlau M. Análise de voz e comunicação oral de professores de curso pré-vestibular. Rev Soc Bras Fonoaudiol. 2009;14(3):346-51.
15. Salas SWA, Centeno HJ, Landa CE, Amaya CJM, Benites GM Del R. Prevalência de disfonía em professores



del distrito de Pampas - Tayacaja- Huancavelica. Rev Med Hered. [Internet.] jul-set 2004. [acceso 12 dez 2009]15(3):125-30. Disponível em: <http://www.upch.edu.pe/famed/rmh/15-3/v15n3ao1.pdf>

16. Rocha EM. O comportamento comunicativo docente de enfermagem e sua influência na aprendizagem do educando. [dissertação de Mestrado] São Paulo (SP): Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; 1999. 101 p.

17. Medeiros EB. Introdução a teoria acústica. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais [Internet]. [acceso 16 jul 2010]. Disponível em: <http://www.cpdee.ufmg.br/~semea/anais/artigos/EduardoBauzer.pdf>

18. Behlau M, Pontes P. Avaliação e tratamento das disfonias. São Paulo: Lovise; 1995.


19. Troni CR, Arakaki FN, Lima FS, Mott L, Rodrigues KA, Ferreira LP. Professores em contexto profissional e não profissional: análise objetiva e subjetiva dos aspectos da articulação e da postura. Distúrbios Comun Hum. ago 2006;18(2):179-88.

20. Rocha EM, Silva MJP. Changes in classroom relations and their influence on learning. In: Proceedings of the 8. Brazilian Nursing Communication Symposium [Proceedings online]; 2002 May 02-03; São Paulo, SP, Brazil. 2002 [acceso 7 mai 2011]. Disponível em: [http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=MSC0000000052002000200023&lng=en&nrm=van](http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000052002000200023&lng=en&nrm=van)

Recibido: 8.8.2010

Aceptado: 15.8.2011

### *Como citar este artículo:*

Romano CC, Alves LA, Secco IAO, Ricz LNA, Robazzi MLCC. La expresividad del profesor universitario durante su actuación en la sala de clases: análisis de los recursos verbales utilizados y sus implicaciones para la enfermeira. Rev. Latino-Am. Enfermagem [Internet]. sep.-oct. 2011 [acceso: ];19(5):[09 pantallas]. Disponible en: \_\_\_\_\_

URL

día | mes abreviado con punto | año